

7^e Séminaire PAPIer



Relier pour enseigner...

Atelier 3 : Jaune

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Christophe Gillis, UCLouvain – Loci, Bruxelles, Belgique
Marie-Christine Raucant, UCLouvain – Loci, Bruxelles, Belgique
Nicolas Seijkens, Chercheur , ULiège, Belgique



Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Ce troisième atelier propose de se concentrer sur la structuration des activités d'apprentissage en lien avec les acquis d'apprentissage et l'évaluation.

Comment **scénariser** mon enseignement, **structurer** mes contenus d'enseignement ?

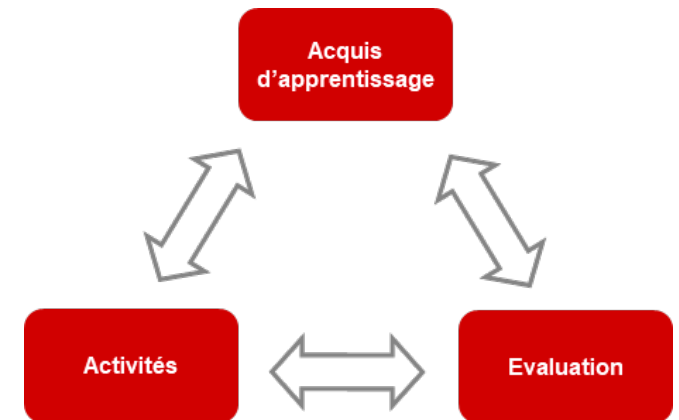
Comment se répartissent les séances de cours entre transmission et apprentissage intégratif ?

Que fait l'étudiant·e lors des séances d'enseignement et en dehors ?

Cet atelier vous permettra de co-construire la ligne du temps d'un cours à partir des acquis visés.

Il mettra en évidence les alternances pédagogiques entre contenu et exercices d'intégration, les activités en présentiel ou à distance, la nécessité d'évaluation formative en cours de processus, les interactions entre étudiants et la place des feedbacks à opérer, par l'enseignant·e, en cours d'apprentissage.

Nous y observerons également la place de l'enseignant·e comme acteur·trice / accompagnateur·trice, observateur·trice et/ou coach.



Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Plan de l'atelier

1. Atelier collaboratif en deux temps

- Activité 1 : Reconnaître et identifier les différentes typologies d'activités d'apprentissage-enseignement en regard des acquis des apprentissage visés.
- Activité 2 : Scénariser un dispositif d'apprentissage en un ensemble de micro-activités d'apprentissage-enseignement et d'évaluation formative intermédiaire.

2. Partage des productions

3. Synthèse : Intégrer les informations clefs relatives aux activités d'apprentissage-enseignement.

Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Activité 1

Reconnaitre et identifier les différentes typologies d'activités d'apprentissage-enseignement en regard des acquis d'apprentissage visés.

Durée
30'

Comment?

- Exposé : les différentes typologies d'activités d'apprentissage-enseignement
- Travail collaboratif à partir d'une « mise en situation »

> Production collaborative

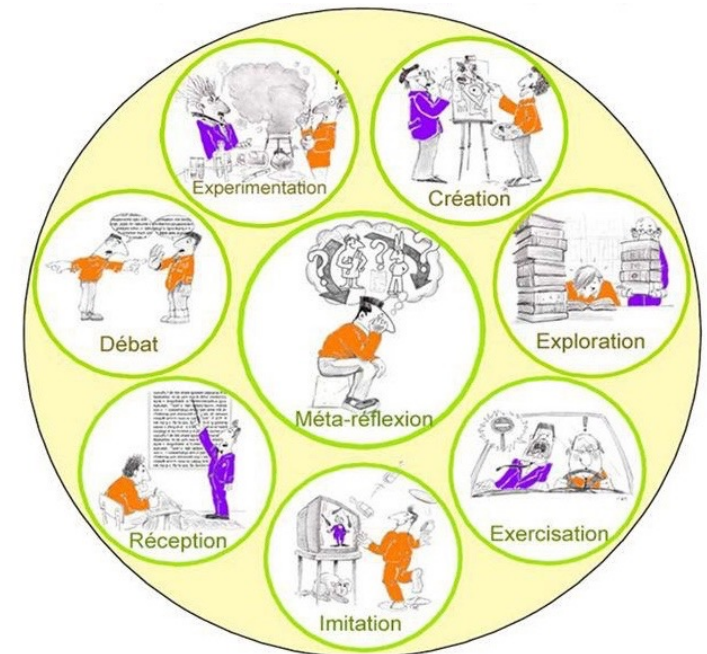
Atelier 3_Activité 1

Reconnaitre et identifier les différentes typologies d'activités d'apprentissage-enseignement en regard des acquis d'apprentissage visés.

8 événements d'apprentissage-enseignement

Selon le modèle des événements d'apprentissage (Leclercq & Poumay, 2005,2008)

L'imitation
La réception
La pratique (exercisation)
L'exploration
L'expérimentation
Le débat
La création
La méta-réflexion



Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
-----------	-------------------	----------------------	---	---	--

> « Objectifs » en référence à la taxonomie de Bloom révisée (2001) par Anderson :

En partant du plus simple au plus complexe, il s'agit de : *mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer.*



L'imitation

apprendre par imitation, par observation

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Mémoriser (1)	Observation	Choisir les ressources et les support	Méthode d'apprentissage universelle Motivante	N'explique pas les raisons > Réussir sans comprendre = « recettes »	> L'associer à d'autres événements d'apprentissage Ex : Journal Télévisé montre (observation) et commente (transmission)

(1) Mémoriser et restituer des informations dans des termes voisins de ceux appris



La réception

apprendre par la réception de contenus de messages dont la transmission est orale ou écrite

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Mémoriser (1) Comprendre (2)	Réception	Transmettre Choisir les ressources	Travailler à divers niveaux d'abstraction : raisonnements démonstrations ↑ narrations descriptions	Recevoir n'entraîne pas automatiquement que l'on comprend, mémorise	> Nécessite la mise en place d'activités pour diversifier et interagir

(1) Mémoriser : Mémoriser et restituer des informations dans des termes voisins de ceux appris

(2) Comprendre : Traduire et interpréter de l'information en fonction de ce qui a été appris



La pratique

apprendre par la pratique ou l'exercitation

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Appliquer (3)	Exercitation	Guider avant , pendant ou après la tâche	Permet la progression de l'apprenant	Laisse peu d'initiative à l'apprenant (caractère procédural) N'entraîne pas à acquérir des compétences transversales	> En combinaison avec d'autres méthodes

(3) Appliquer : Sélectionner et transférer des données pour réaliser une tâche ou résoudre un problème



L'exploration

apprendre en exploration, en posant des questions à ...

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Analyser (4)	Documentation	Fournir des ressources ou Préciser où les chercher	Obtenir les réponses just in time à des questions que l'on se pose Ressources infinies accessibles à tous et à tous moments	Chronophage Amoncellement des données (difficulté de distinguer le crédible du non crédible, l'utile de l'inutile)	

(4) Analyser : Distinguer, classer, mettre en relation les faits et la structure d'un énoncé ou d'une question



L'expérimentation

apprendre par résolution de problèmes ou expérimentation, en posant des hypothèses et en les testant pour les vérifier

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Analyser (4)	Résolution de problèmes	Placer les apprenants dans un environnement « réactif » Guider	L'apprenant est acteur de son apprentissage Mise en situation	Chronophage pour l'enseignant Nécessite des balises, se construit progressivement	> s'articulent autour d'une combinaison de plusieurs évènements d'apprentissage

(4) Analyser : Distinguer, classer, mettre en relation les faits et la structure d'un énoncé ou d'une question



Le débat

apprendre par la confrontation avec les idées des autres, en collaboration ou en opposition

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Evaluer (5)	Confrontation	Animateur & modérateur	<p>Favorise les échanges entre pairs, entre enseignants et apprenants, entre apprenants et professionnels</p> <p>Place rapidement l'apprenant face à des contradictions</p>	Ne permet pas toujours à chacun de s'exprimer	> Travailler avec d'autres personnes en collaboration ou en opposition

(5) Evaluer : Estimer, évaluer ou critiquer en fonction de normes et de critères que l'on se construit



La création

apprendre par la création (de rapports écrits ou oraux, techniques ou littéraires, de procédures, d'objets, d'images, etc.)

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
Créer (6)	Productions	Encourager, confronter, conforter, valoriser, fournir des modèles imitables	Impacte positivement la motivation et l'expression, la réalisation de soi	Chronophage Subjectivité Certains contenus ne s'y prêtent pas	Ne se limite au domaine artistique

(6) Créer : Concevoir, intégrer et conjuguer des idées en une proposition, un plan, un produit nouveau



La méta-cognition

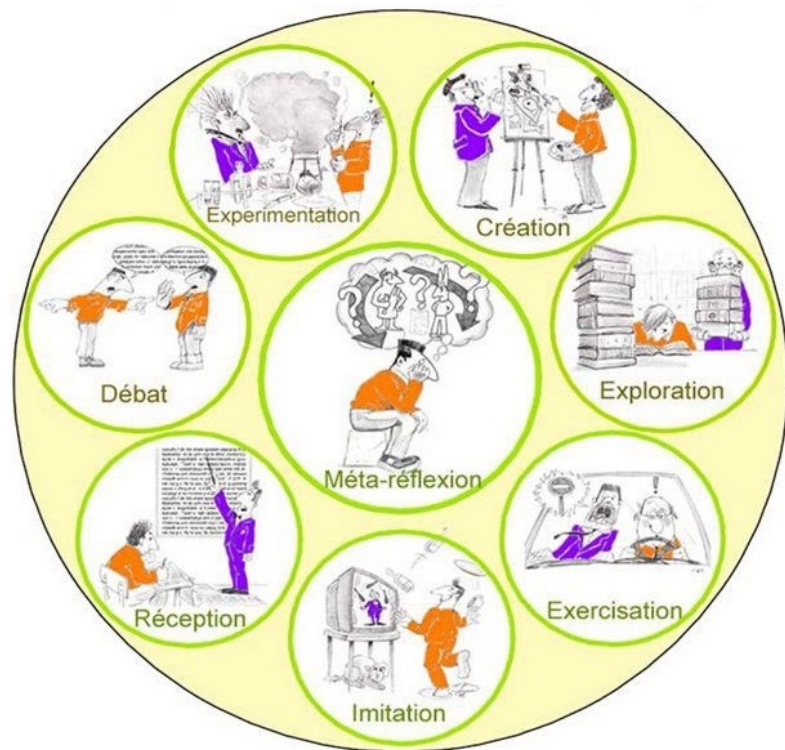
apprendre par la réflexion sur notre propre apprentissage

Objectifs	Actions apprenant	Rôle de l'enseignant	+	-	
	Dialogue	Réfléchir avec l'apprenant, dialoguer	<p>Vise à l'autonomie</p> <p>Permet à l'apprenant de se comprendre lui-même et de s'auto-évaluer</p> <p>Dans une perspective d'apprentissage tout au long d'une vie</p>	<p>Rareté des données objectives pour évaluer cette réflexion</p> <p>Demande à l'apprenant une motivation autodéterminée</p> <p>Nécessite une rétro-action individuelle</p>	<p>Ex :</p> <p>Constitution d'un cahier de bord ou d'un portfolio réflexif</p>

Atelier 3_Activité 1

8 activités d'apprentissage-enseignement

Selon le modèle des événements d'apprentissage (Leclercq & Poumay, 2005,2008)



- I** L'imitation
- R** La réception
- P** La pratique
- E** L'exploration
- E** L'expérimentation
- D** Le débat
- C** La création
- M** La méta-cognition

Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation*

* mise en situation, à considérer comme un cas de figure à expérimenter dans le cadre de ce séminaire.

MISE EN CONTEXTE _FICHE DESCRIPTIVE FICTIVE

Ce document est une mise en situation, il est à considérer comme un cas de figure à expérimenter dans le cadre de ce séminaire.

Intitulé	Initiation à l'architecture, Module C : La dimension constructive
Description	L'enseignement appartient au domaine de l'initiation à l'architecture et prévoit 5 modules, il s'organise en sessions théorique et ateliers pratiques. Ce module (x crédits) s'intéresse spécifiquement à la dimension constructive.
But	Le but est d'initier l'étudiant à énoncer un principe constructif simple à partir de la conception d'un petit pavillon dans un parc urbain (une synthèse créative).
Contenu	Le module porte sur* : <ul style="list-style-type: none"> - L'histoire des structures simples (Pavillon / Halle / Kiosque / ...) - L'analyse d'une référence - Le vocabulaire constructif - La conception dimensionnelle d'un pavillon - La présentation orale - ... <i>*note pour l'atelier : Les contenus peuvent être adaptés par les participants.</i>
Prérequis	L'enseignement n'impose aucun pré-requis. Par contre, chaque module est un pré-requis pour suivre le suivant.
Acquis d'apprentissage	À la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de : <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des références qui font sens ; - Comprendre et analyser un système constructif issu d'une référence ; - Concevoir une synthèse créative à partir d'un principe constructif ; - Communiquer la synthèse et son système constructif ; <i>*note pour l'atelier : Les acquis d'apprentissage peuvent être adaptés par les participants.</i>
Méthodes d'enseignement	<i>* note pour l'atelier : cette partie constitue l'objectif de ce présent atelier collaboratif.</i>
Calendrier	Le module compte au total 7 séances de x heures : 6 séances de cours + 1 séance de présentation, évaluation et feedback.
Modes d'évaluation des apprentissages Modalités Critères	Modalités <ul style="list-style-type: none"> - L'étudiant produit un dossier écrit et des documents graphiques 2D et 3D. - L'évaluation certificative finale est individuelle, elle a lieu en présence et se positionne en semaine 7. L'étudiant remet son travail et le présente oralement devant le groupe, il s'en suit un débat avec l'enseignant et les pairs (étudiants du cours). - Le dispositif pédagogique prévoit un ou des moments intermédiaires d'évaluation (au choix : auto-évaluation, évaluation formative, évaluation normative, évaluation de groupe, évaluation par les pairs,...)*. <i>* note pour l'atelier : cette partie constitue un des objectif de ce présent atelier collaboratif.</i> Critères d'évaluation* <i>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</i>
Bibliographie Lectures obligatoires Lectures recommandées Webgraphie Support de cours	<i>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</i>

Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation*

* mise en situation, à considérer comme un cas de figure à expérimenter dans le cadre de ce séminaire.

Intitulé	Initiation à l'architecture, Module C : La dimension constructive
Description	L'enseignement appartient au domaine de l'initiation à l'architecture et prévoit 5 modules, il s'organise en sessions théorique et ateliers pratiques. Ce module (x crédits) s'intéresse spécifiquement à la dimension constructive.
But	Le but est d'initier l'étudiant à énoncer un principe constructif simple à partir de la conception d'un petit pavillon dans un parc urbain (une synthèse créative).
Contenu	Le module porte sur* : <ul style="list-style-type: none">- L'histoire des structures simples (Pavillon / Halle / Kiosque /)- L'analyse d'une référence- Le vocabulaire constructif- La conception dimensionnelle d'un pavillon- La présentation orale- ... <i>*note pour l'atelier : Les contenus peuvent être adaptés par les participants.</i>
Prérequis	L'enseignement n'impose aucun pré-requis. Par contre, chaque module est un pré-requis pour suivre le suivant.

Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation*

Acquis d'apprentissage	À la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de : <ul style="list-style-type: none">- Explorer des références qui font sens ;- Comprendre et analyser un système constructif issu d'une référence ;- Concevoir une synthèse créative à partir d'un principe constructif ;- Communiquer la synthèse et son système constructif ; <i>*note pour l'atelier : Les acquis d'apprentissage peuvent être adaptés par les participants.</i>
Méthodes d'enseignement	<i>* note pour l'atelier : cette partie constitue l'objectif de ce présent atelier collaboratif.</i>
Calendrier	Le module compte au total 7 séances de x heures : 6 séances de cours + 1 séance de présentation, évaluation et feedback.
Modes d'évaluation des apprentissages Modalités Critères	Modalités <ul style="list-style-type: none">- L'étudiant produit un dossier écrit et des documents graphiques 2D et 3D.- L'évaluation certificative finale est individuelle, elle a lieu en présence et se positionne en semaine 7. L'étudiant remet son travail et le présente oralement devant le groupe, il s'en suit un débat avec l'enseignant et les pairs (étudiants du cours).- Le dispositif pédagogique prévoit un ou des moments intermédiaires d'évaluation (au choix : auto-évaluation, évaluation formative, évaluation normative, évaluation de groupe, évaluation par les pairs,...).* <i>* note pour l'atelier : cette partie constitue un des objectif de ce présent atelier collaboratif.</i> Critères d'évaluation* <i>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</i>
Bibliographie Lectures obligatoires Lectures recommandées Webgraphie Support de cours	<i>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</i>

Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation

Contenu

Acquis d'apprentissage

En équipe :

En regard des acquis d'apprentissage et contenu-s visés :

- > Proposer minimum 2 à 3 micro-activités d'apprentissage-enseignement
- > Les positionner sur la ligne du temps (canevas)

MISE EN CONTEXTE _FICHE DESCRIPTIVE FICTIVE

Ce document est une mise en situation, il est à considérer comme un cas de figure à expérimenter dans le cadre de ce séminaire.

Intitulé	Initiation à l'architecture, Module C : La dimension constructive
Description	L'enseignement appartient au domaine de l'initiation à l'architecture et prévoit 5 modules, il s'organise en sessions théorique et ateliers pratiques. Ce module (x crédits) s'intéresse spécifiquement à la dimension constructive.
But	Le but est d'initier l'étudiant à énoncer un principe constructif simple à partir de la conception d'un petit pavillon dans un parc urbain (une synthèse créative).
Contenu	Le module porte sur* : <ul style="list-style-type: none">- L'histoire des structures simples (Pavillon / Halle / Kiosque / ...)- L'analyse d'une référence- Le vocabulaire constructif- La conception dimensionnelle d'un pavillon- La présentation orale- ... <i>*note pour l'atelier : Les contenus peuvent être adaptés par les participants.</i>
Prerequis	L'enseignement n'impose aucun pre-requis. Par contre, chaque module est un pre-requis pour suivre le suivant.
Acquis d'apprentissage	A la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de : <ul style="list-style-type: none">- Explorer des références qui font sens ;- Comprendre et analyser un système constructif issu d'une référence ;- Concevoir une synthèse créative à partir d'un principe constructif ;- Communiquer la synthèse et son système constructif ; <i>*note pour l'atelier : Les acquis d'apprentissage peuvent être adaptés par les participants.</i>
Modalités d'enseignement	<i>*note pour l'atelier : cette partie constitue l'objectif de ce présent atelier collaboratif.</i>
Calendrier	Le module compte au total 7 séances de x heures : 6 séances de cours + 1 séance de présentation, évaluation et feedback.
Modes d'évaluation des apprentissages Modalités Critères	Modalités <ul style="list-style-type: none">- L'étudiant produit un dossier écrit et des documents graphiques 2D et 3D.- L'évaluation certificative finale est individuelle, elle a lieu en présence et se positionne en semaine 7. L'étudiant remet son travail et le présente oralement devant le groupe, il s'en suit un débat avec l'enseignant et les pairs (étudiants du cours).- Le dispositif pédagogique prévoit un ou des moments intermédiaires d'évaluation (au choix : auto-évaluation, évaluation formative, évaluation normative, évaluation de groupe, évaluation par les pairs,...)* <i>* note pour l'atelier : cette partie constitue un des objectifs de ce présent atelier collaboratif.</i> Critères d'évaluation* <i>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</i>
Bibliographie Lectures obligatoires Lectures recommandées Webgraphie Support de cours	<i>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</i>

Atelier 3_Activité 1

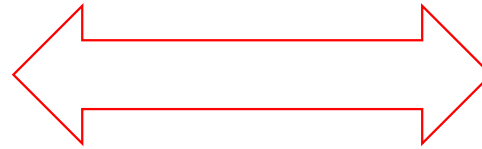
Travail collaboratif à partir d'une mise en situation



En équipe :

En regard des acquis d'apprentissage et contenu-s visés :

- > Proposer minimum 2 à 3 micro-activités d'apprentissage-enseignement
- > Les positionner sur la ligne du temps (canevas)



Quelle-s micro-activité-s
pour
Quel-s aquis d'apprentissage visé-s

MISE EN CONTEXTE _FICHE DESCRIPTIVE FICTIVE

Ce document est une mise en situation, il est à considérer comme un cas de figure à expérimenter dans le cadre de ce séminaire.

Intitulé	Initiation à l'architecture, Module C : La dimension constructive
Description	L'enseignement appartient au domaine de l'initiation à l'architecture et prévoit 5 modules, il s'organise en sessions théorique et ateliers pratiques. Ce module (x crédits) s'intéresse spécifiquement à la dimension constructive.
But	Le but est d'initier l'étudiant à énoncer un principe constructif simple à partir de la conception d'un petit pavillon dans un parc urbain (une synthèse créative).
Contenu	<p>Le module porte sur* :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'histoire des structures simples (Pavillon / Halle / Kiosque / ...) - L'analyse d'une référence - Le vocabulaire constructif - La conception dimensionnelle d'un pavillon - La présentation orale - ... <p>*note pour l'atelier : Les contenus peuvent être adaptés par les participants.</p>
Prérequis	L'enseignement n'impose aucun pré-requis. Par contre, chaque module est un pré-requis pour suivre le suivant.
Acquis d'apprentissage	<p>À la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des références qui font sens ; - Comprendre et analyser un système constructif issu d'une référence ; - Concevoir une synthèse créative à partir d'un principe constructif ; - Communiquer la synthèse et son système constructif ; <p>*note pour l'atelier : Les acquis d'apprentissage peuvent être adaptés par les participants.</p>
Méthodes d'enseignement	* note pour l'atelier : cette partie constitue l'objectif de ce présent atelier collaboratif.
Calendrier	Le module compte au total 7 séances de x heures : 6 séances de cours + 1 séance de présentation, évaluation et feedback.
Modes d'évaluation des apprentissages Modalités Critères	<p>Modalités</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'étudiant produit un dossier écrit et des documents graphiques 2D et 3D. - L'évaluation certificative finale est individuelle, elle a lieu en présence et se positionne en semaine 7. L'étudiant remet son travail et le présente oralement devant le groupe, il s'en suit un débat avec l'enseignant et les pairs (étudiants du cours). - Le dispositif pédagogique prévoit un ou des moments intermédiaires d'évaluation (au choix : auto-évaluation, évaluation formative, évaluation normative, évaluation de groupe, évaluation par les pairs,...)* <p>* note pour l'atelier : cette partie constitue un des objectifs de ce présent atelier collaboratif.</p> <p>Critères d'évaluation*</p> <p>* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.</p>
Bibliographie Lectures obligatoires Lectures recommandées Webgraphie Support de cours	* note pour l'atelier : non précisé dans le cadre de cet atelier.

Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation

MISE EN CONTEXTE_ FICHE DESCRIPTIVE FICTIVE
Ce document est une mise en situation. Il est à considérer comme un cas de figure à exploiter dans le cadre de sa séance.

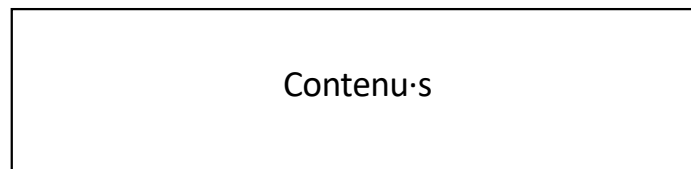
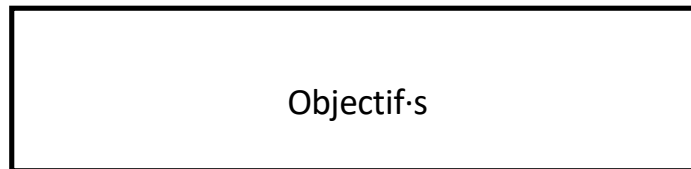
Niveau	Niveau 1 Facilitateur, Module C, La dimension contextuelle
Description	L'engagement appartient au domaine de l'éthique et l'attachement et provient de l'attachement. Il implique un attachement et un attachement. Ce module a été créé en référence à l'engagement à la dimension contextuelle.
Titre	Le module de l'attachement - L'attachement des structures simples (Facilitateur / Module / Niveau / ...) - L'attachement des structures complexes - La structure des structures complexes - L'attachement des structures complexes - L'attachement des structures complexes *Note pour l'atelier : ces contenus peuvent être adaptés par les participants.
Objectifs	L'engagement à l'attachement est un processus qui implique, par nature, l'attachement et un processus qui implique l'attachement.
Contenus	À la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de : - Expliquer des références au fait que : - Comprendre et utiliser un système complexe (base d'une référence :) - Comprendre une référence créée à partir d'un principe complexe : - Comprendre le principe de l'attachement complexe (base d'un principe). *Note pour l'atelier : ces contenus peuvent être adaptés par les participants.
Méthodes d'enseignement	*Note pour l'atelier : ces contenus peuvent être adaptés par les participants.
Évaluation	Un module complexe est créé à l'aide de données et de données. Le module est créé à l'aide de données, évaluation et feedback.
Modalités d'enseignement	Modalités - L'étudiant prend un document écrit et le document graphique (2D et 3D). - Le module est créé à l'aide de données et de données, il est créé à l'aide de données et de données. - L'étudiant prend un document écrit et le document graphique (2D et 3D). - L'étudiant prend un document écrit et le document graphique (2D et 3D). - L'étudiant prend un document écrit et le document graphique (2D et 3D). - L'étudiant prend un document écrit et le document graphique (2D et 3D). *Note pour l'atelier : ces contenus peuvent être adaptés par les participants.
Modalités d'évaluation	*Note pour l'atelier : ces contenus peuvent être adaptés par les participants.
Modalités de suivi	*Note pour l'atelier : ces contenus peuvent être adaptés par les participants.



En équipe :

En regard des acquis d'apprentissage et contenu-s visés :

- > Proposer minimum 2 à 3 micro-activités d'apprentissage-enseignement
- > Les positionner sur la ligne du temps (canevas)



Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation

En équipe :

En regard des acquis d'apprentissage et contenu-s visés :

- > Proposer minimum 2 à 3 micro-activités d'apprentissage-enseignement
- > Les positionner sur la ligne du temps (canevas)

MISE EN CONTEXTE_ FICHE DESCRIPTIVE FICTIVE

Ce document est une mise en situation, il est à considérer comme un cas de figure à exploiter dans le cadre de sa séance.

Titre	Initiation à l'écriture, Module C, La dimension constructive
Description	L'engagement appartient au domaine de l'éthique et l'écriture est un genre d'écriture. Il s'agit de saisir l'écriture et d'expliquer. Ce module a été créé en référence à l'écriture constructive.
Pré-requis	Le pré-requis est l'écriture constructive et l'écriture constructive simple (partie de la construction et de l'écriture constructive) par elle-même (voir annexe).
Contenus	<p>Contenus à enseigner :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le thème des structures simples (Pratice / Habile / Niveau / ...) Le thème de l'écriture Le vocabulaire constructif La construction de l'écriture constructive Le vocabulaire simple <p>Contenus à apprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le thème des structures simples (Pratice / Habile / Niveau / ...) Le thème de l'écriture Le vocabulaire constructif La construction de l'écriture constructive Le vocabulaire simple
Compétences	L'engagement à l'écrit est un acte. Par ailleurs, l'écriture constructive est un acte qui peut être appris.
Modalités d'apprentissage	À la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de : <ul style="list-style-type: none"> Expliquer des références ou leur sens ; Comprendre et utiliser un système constructif (ou d'une référence) ; Construire une référence à partir d'un principe constructif ; Comprendre le vocabulaire et les systèmes constructifs ; Produire une référence (ou un système constructif) à partir d'un principe constructif.
Modalités d'évaluation	* Note pour l'étudiant : cette partie constitue l'objectif de sa séance d'enseignement.
Conditions	Le module est basé sur les 7 principes de l'écriture constructive et l'écriture constructive simple (partie de la construction et de l'écriture constructive).
Modalités d'évaluation	Modalités d'évaluation :
Modalités d'évaluation	Le module est basé sur les 7 principes de l'écriture constructive et l'écriture constructive simple (partie de la construction et de l'écriture constructive).
Modalités d'évaluation	* Note pour l'étudiant : cette partie constitue l'objectif de sa séance d'enseignement.
Modalités d'évaluation	* Note pour l'étudiant : cette partie constitue l'objectif de sa séance d'enseignement.
Modalités d'évaluation	* Note pour l'étudiant : cette partie constitue l'objectif de sa séance d'enseignement.
Modalités d'évaluation	* Note pour l'étudiant : cette partie constitue l'objectif de sa séance d'enseignement.

Comprendre et analyser un système constructif issu d'une référence

Objectif

L'analyse d'une référence + Le vocabulaire constructif

Contenus



Micro activité-s

I	L'imitation
R	La réception
P	La pratique
E	L'exploration
E	L'expérimentation
D	Le débat
C	La création
M	La méta-cognition

Atelier 3_Activité 1

Travail collaboratif à partir d'une mise en situation

L'histoire des structures simples

MISE EN CONTEXTE - FICHE DESCRIPTIVE FICTIVE

Ce document est une mise en situation. Il est à considérer comme un cas de figure à exploiter dans le cadre de sa séance.

Titre	Initiation à l'écriture, Module C, La dimension constructive
Description	L'engagement appartient au domaine de l'histoire. L'architecture et le projet 3 modules. Il s'agit de savoir lire et écrire. Le module C est le module de référence.
Pré-requis	Le module C est le module de référence. Le module C est le module de référence.
Contenus	<p>Contenus à enseigner :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le module de référence (Module C / Module / ...) Le module de référence Le module de référence Le module de référence <p>Contenus à apprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le module de référence Le module de référence Le module de référence
Compétences	L'engagement à l'égard de la tâche. Par ailleurs, chaque module est un pré-requis pour les autres.
Modalités d'apprentissage	À la fin de l'enseignement, l'étudiant est capable de :
Modalités d'évaluation	Il est possible d'évaluer les compétences de l'étudiant à la fin de la séance.
Modalités de suivi	Il est possible de suivre l'étudiant à la fin de la séance.

- I** L'imitation
- R** La réception
- P** La pratique
- E** L'exploration
- E** L'expérimentation
- D** Le débat
- C** La création
- M** La méta-cognition

En équipe :

En regard des acquis d'apprentissage et contenu-s visés :

- > Proposer minimum 2 à 3 micro-activités d'apprentissage-enseignement
- > Les positionner sur la ligne du temps (canevas)

Comprendre et analyser un système constructif issu d'une référence

Objectif

L'analyse d'une référence + Le vocabulaire constructif

Contenus



E

A partir d'une question posée, explorer dans des ouvrages donnés (Séance en bibliothèque)

Micro activité-s

	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Objectif-s	Présentation du module	Explorer des références qui font sens					Évaluation
Contenu-s		L'analyse d'une référence + Le vocabulaire constructif					
Micro activité-s		<div style="border: 2px solid red; padding: 5px;"> E A partir d'une question posée, explorer dans des ouvrages donnés </div>					



Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Activité 1 : ...

Durée 30'

Fin à 9h55

A vous de jouer sur tableau interactif « Miro »

https://miro.com/app/board/o9J_ID31_AI=

Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Activité 2 : donner du sens à l'articulation des connaissances ?

Durée 30'

Scénariser un dispositif d'apprentissage en un ensemble de micro-activités d'apprentissage-enseignement et d'évaluation formative intermédiaire.

Comment?

- Exposé : la planification pédagogique ... Un rôle de « charpente » des apprentissages

> Production collaborative

- Travail collaboratif à partir d'une sélection de micro-activité d'enseignement-apprentissage

> Présentation & Discussion

Durée 20'

Synthèse : Contextualisation d'une méthode de planification

Atelier 3_Activité 2

La planification pédagogique Un rôle de « charpente » des apprentissages.

Planification pédagogique (*Conceptual framwork*) = Registre lexical visuel ou graphique

- Structure organisationnelle qui relie des infos entre elles
- Connecter les différentes composantes de l'enseignement (*Concept d'alignement pédagogique ou «Triple concordance »*)

... Donner du sens à l'articulation des activités d'apprentissage

... en vue d'une intégration DURABLE des connaissances.

... Réflexion sur sa philosophie d'enseignement

... L'acte de conception pédagogique s'enrichit ... par la conception mutuelle :

- de la fiche descriptive
- & du planning de l'enseignement

Atelier 3_Activité 2

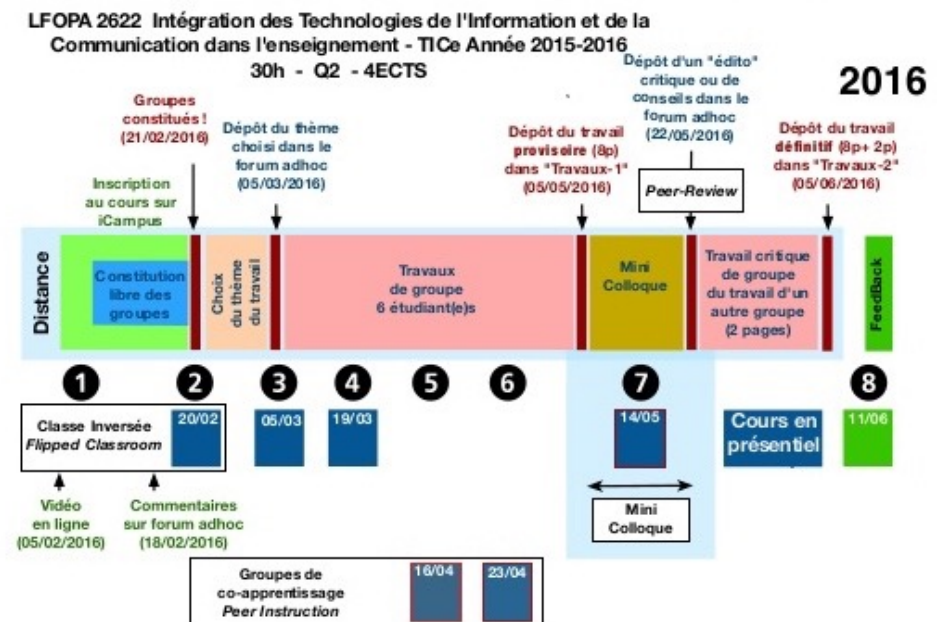
La planification pédagogique ... Un rôle de « charpente » des apprentissages.

Planification pédagogique (*Conceptual framework*) = Registre lexical visuel ou graphique

... Donner du sens à l'articulation des activités d'apprentissage

... en vue d'une intégration DURABLE des connaissances.

Scénariser = Voir et rendre visible



Atelier 3_Activité 2

La planification pédagogique ... Un rôle de « charpente » des apprentissages.

Planification pédagogique (*Conceptual framework*) = Registre lexical visuel ou graphique

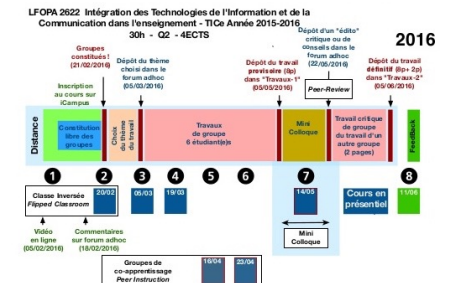
... Donner du sens à l'articulation des activités d'apprentissage

... en vue d'une intégration DURABLE des connaissances

Scénariser = Voir et rendre visible

- 1^{er} temps : Inciter l'**enseignant** lui-même à visualiser les objectifs d'apprentissages
... par un séquençage de micro-objectifs → La planification comme outil réflexif

Comment l'enseignement sera structuré pour promouvoir cet apprentissage ?



Atelier 3_Activité 2

La planification pédagogique ... Un rôle de « charpente » des apprentissages.

Planification pédagogique (*Conceptual framwork*) = Registre lexical visuel ou graphique

.... Donner du sens à l'articulation des activités d'apprentissage

.... en vue d'une intégration DURABLE des connaissances

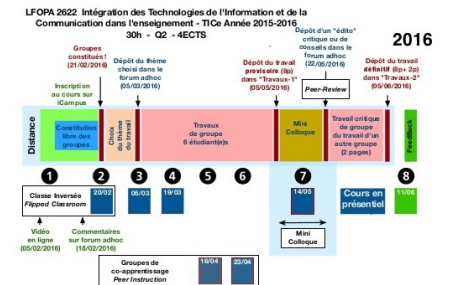
Scénariser = Voir et rendre visible

- 1^{er} temps : Inciter l'**enseignant** lui-même à visualiser les objectifs d'apprentissages
... par un séquençage de micro-objectifs → La planification comme outil réflexif

Comment le cours sera structuré pour promouvoir cet apprentissage ?

- 2^{ème} temps : Visualisation par l'**étudiant** des informations clés sous forme de disposition spatiale
Exposition simultanée des objectifs et des contenus explorés et leur relation à l'ensemble

Comment comprendre l'articulation des composantes d'un cours en un tout conceptuel ?



Atelier 3_Activité 2

La planification pédagogique ... Un rôle de « charpente » des apprentissages.

Planification pédagogique (*Conceptual framwork*) ... = Registre lexical visuel ou graphique

... Donner du sens à l'articulation des activités d'apprentissage

Scénariser ... = Voir et rendre visible > Pour l'enseignant et l'étudiant

Transmettre ... = Favoriser l'autonomie de l'étudiant

(Etre autonome ... ça s'apprend !)

- Impacter le **sentiment de sécurité chez l'étudiant**
 - ... Moyen de gérer les facteurs anxigènes et outil d'aide à l'organisation
- Structuration et **hiérarchisation de l'engagement** par balisage temporel
 - ... Favorise chez l'étudiant : Gestion du temps; Planification de son travail
 - Répondre aux échéances de son enseignement et ... des autres!

Atelier 3_Activité 2

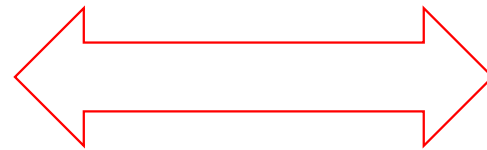
Travail collaboratif d'une planification pédagogique



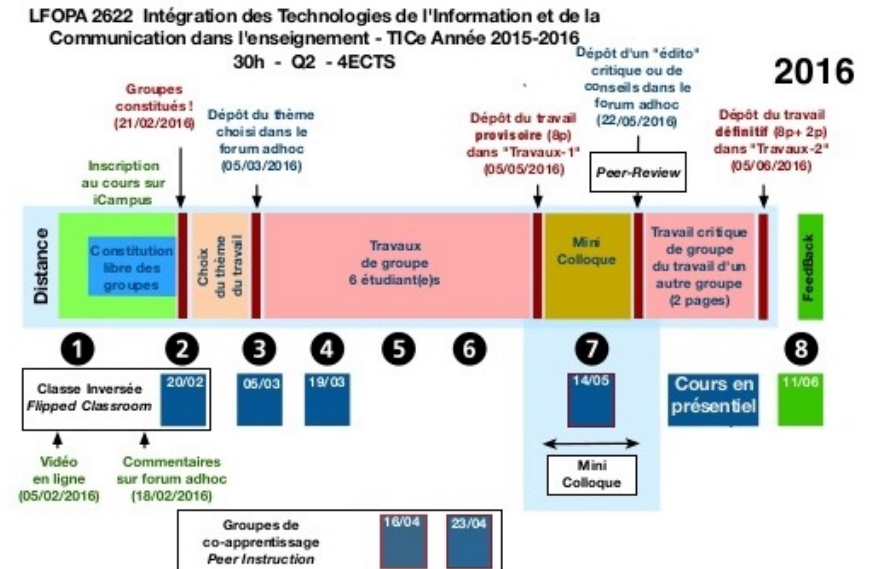
En équipe :

En regard des Micro-activités sélectionnées (*Activité 1*) :

> Donner du sens au séquençage pédagogie et l'articulation des micro-activités d'enseignement apprentissage, en ...



Comment donner du sens à
l'articulation des connaissances ?



Atelier 3_Activité 2

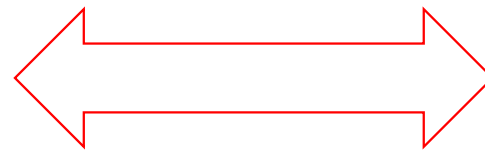
Travail collaboratif d'une planification pédagogique



En équipe :

En regard des Micro-activités sélectionnées (*Activité 1*) :

> **QUOI ?** ... Identifier une micro-production résultant de chaque micro-activité



Combiner
des **MICRO-PRODUCTIONS**

- Observation
- Comprendre une ressource
- Exercice d'analyse
- Recherche de documentation
- Résolution de problème
- Confrontation
- Production écrite ou graphique
- Dialogue
-

Atelier 3_Activité 2

Travail collaboratif d'une planification pédagogique

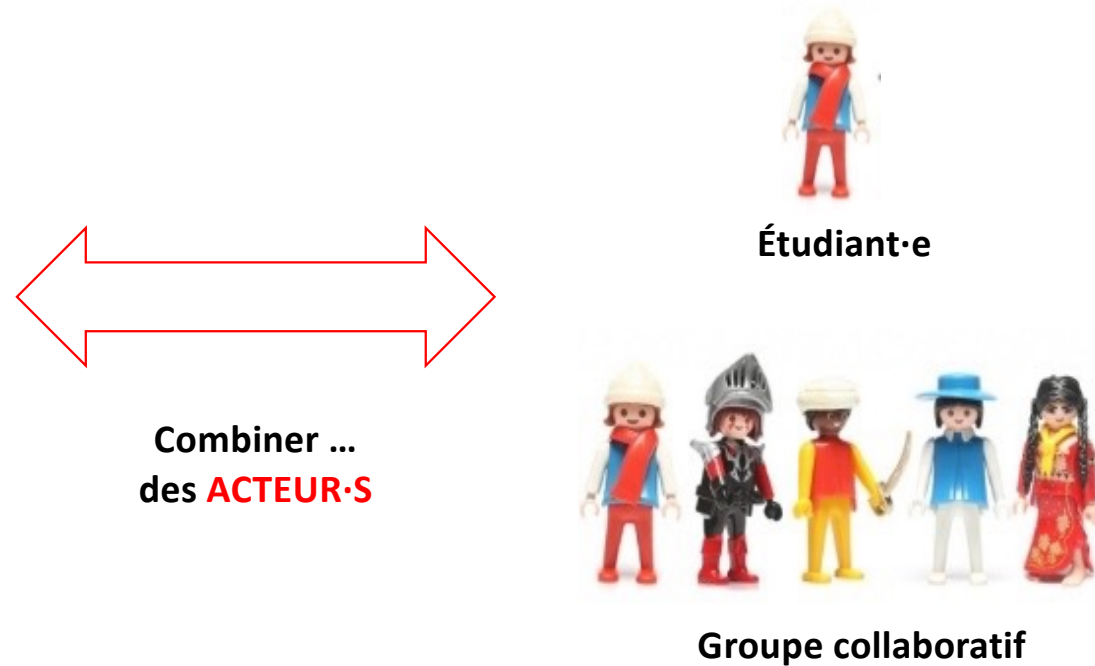
- I** L'imitation
- R** La réception
- P** La pratique
- E** L'exploration
- E** L'expérimentation
- D** Le débat
- C** La création
- M** La méta-cognition

En équipe :

En regard des micro-activités sélectionnées (*Activité 1*) :

> **QUOI ?** ... Identifier les micro-productions résultant de chaque micro-activité

> **Par QUI ?** ... Choisir l'interaction des étudiants



Atelier 3_Activité 2

Travail collaboratif d'une planification pédagogique



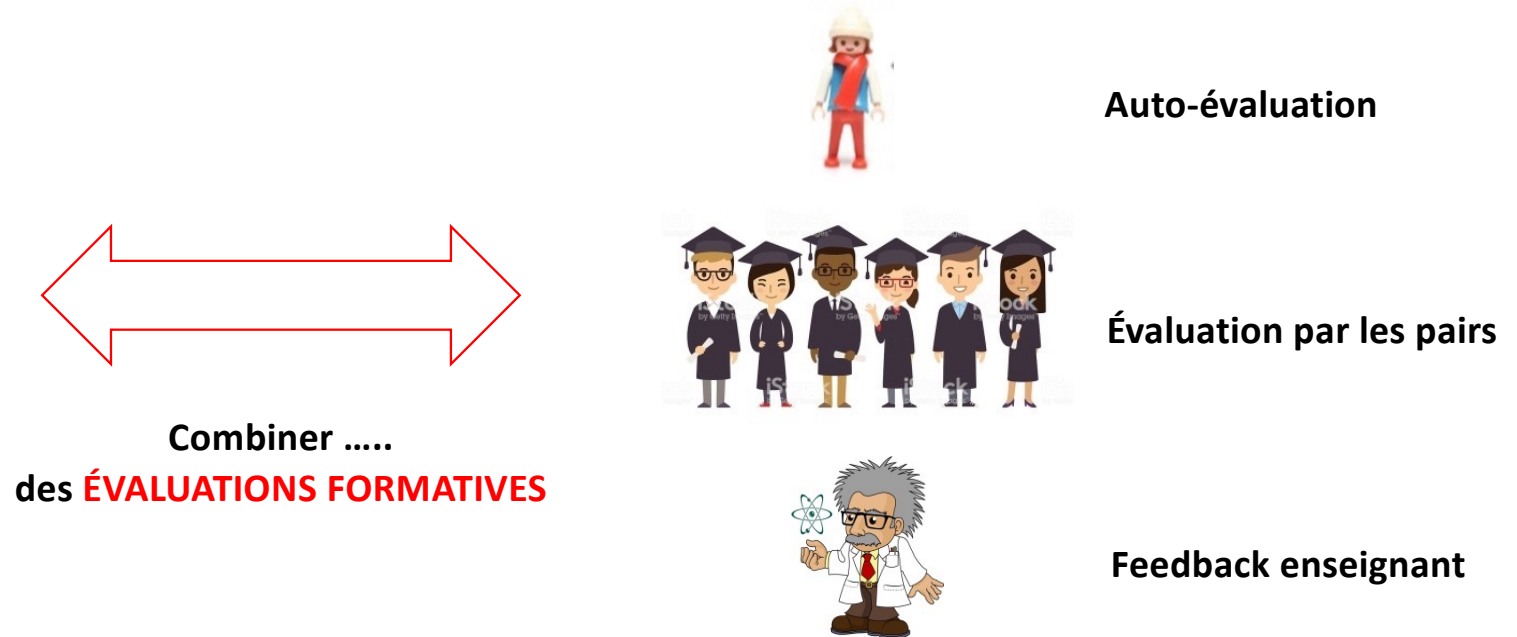
En équipe :

En regard des Micro-activités sélectionnées (Activité 1) :

> **QUOI ?** ... Identifier les micro-productions résultant de chaque micro-activité

> **Par QUI ?** ... Choisir l'interaction des étudiants

> **Avec QUI ?** ... Préciser le type d'évaluation formative de chaque micro-activité permettant une re-contextualisation des contenus abordés.



	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
Objectif-s	Présentation du module						Évaluation
Contenu-s							
Micro activité-s		R Contenu théorique écrit	E A partir d'une question posée, explorer dans des ouvrages donnés				
Acteur-s Par qui ?							
Mini production Quoi ?		<ul style="list-style-type: none"> Observation Comprendre une ressource Exercice d'analyse Recherche de documentation Résolution problème Confrontation Production écrite ou graphique Dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> Observation Comprendre une ressource Exercice d'analyse Recherche de documentation Résolution problème Confrontation Production écrite ou graphique Dialogue 		<ul style="list-style-type: none"> Observation Comprendre une ressource Exercice d'analyse Recherche de documentation Résolution problème Confrontation Production écrite ou graphique Dialogue 		<ul style="list-style-type: none"> Observation Comprendre une ressource Exercice d'analyse Recherche de documentation Résolution problème Confrontation Production écrite ou graphique Dialogue
Évaluation formative Avec qui ?							

Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Activité 2 : ...

Durée 30'

... A vous de jouer sur tableau interactif « Miro »

https://miro.com/app/board/o9J_ID31_AI=/

... Présentation & Discussion

à 10 h 35 !!

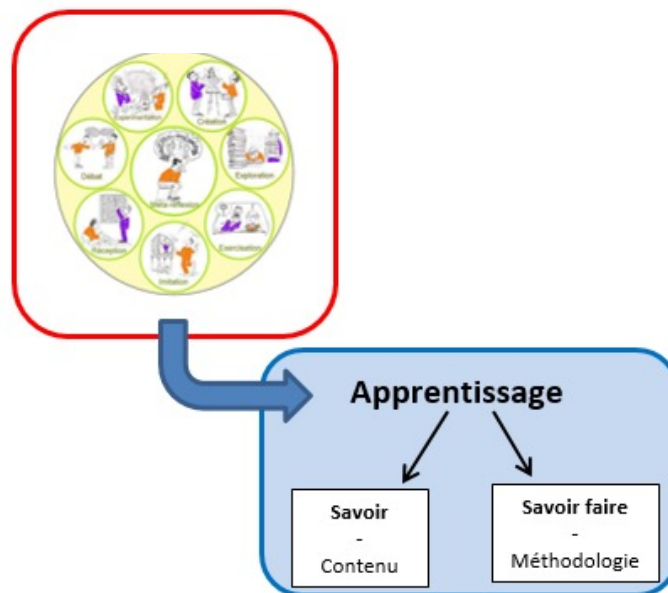
Atelier 3

Scénariser un dispositif pédagogique ?

Synthèse : ... *Contextualisation d'une méthode de planification*

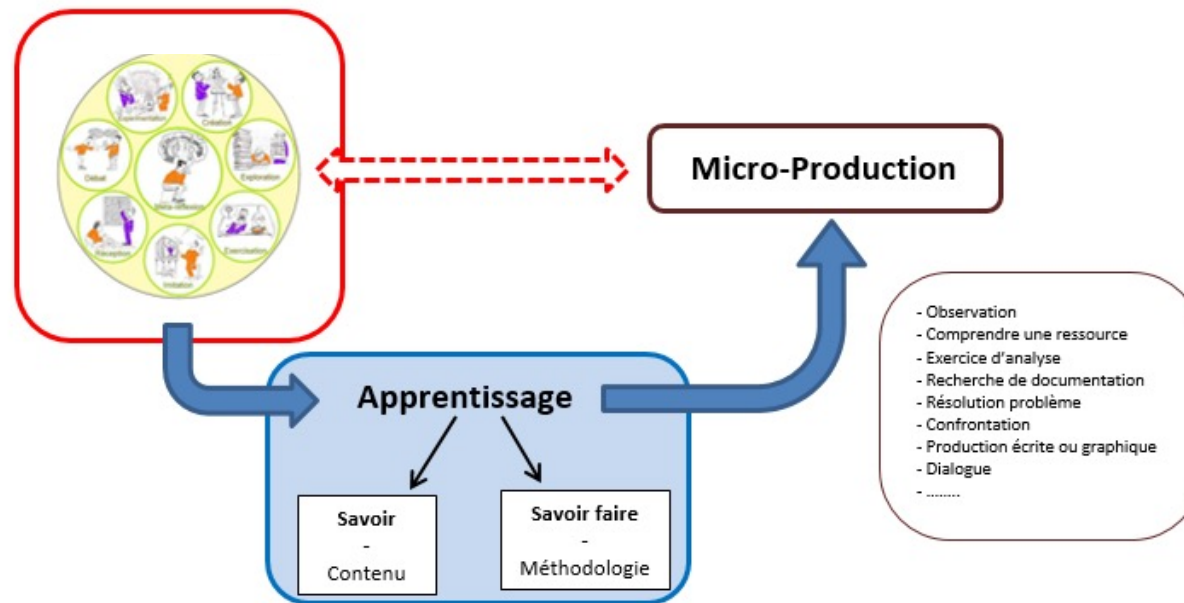
Atelier 3_Contextualisation d'une méthode de planification

Micro-activité

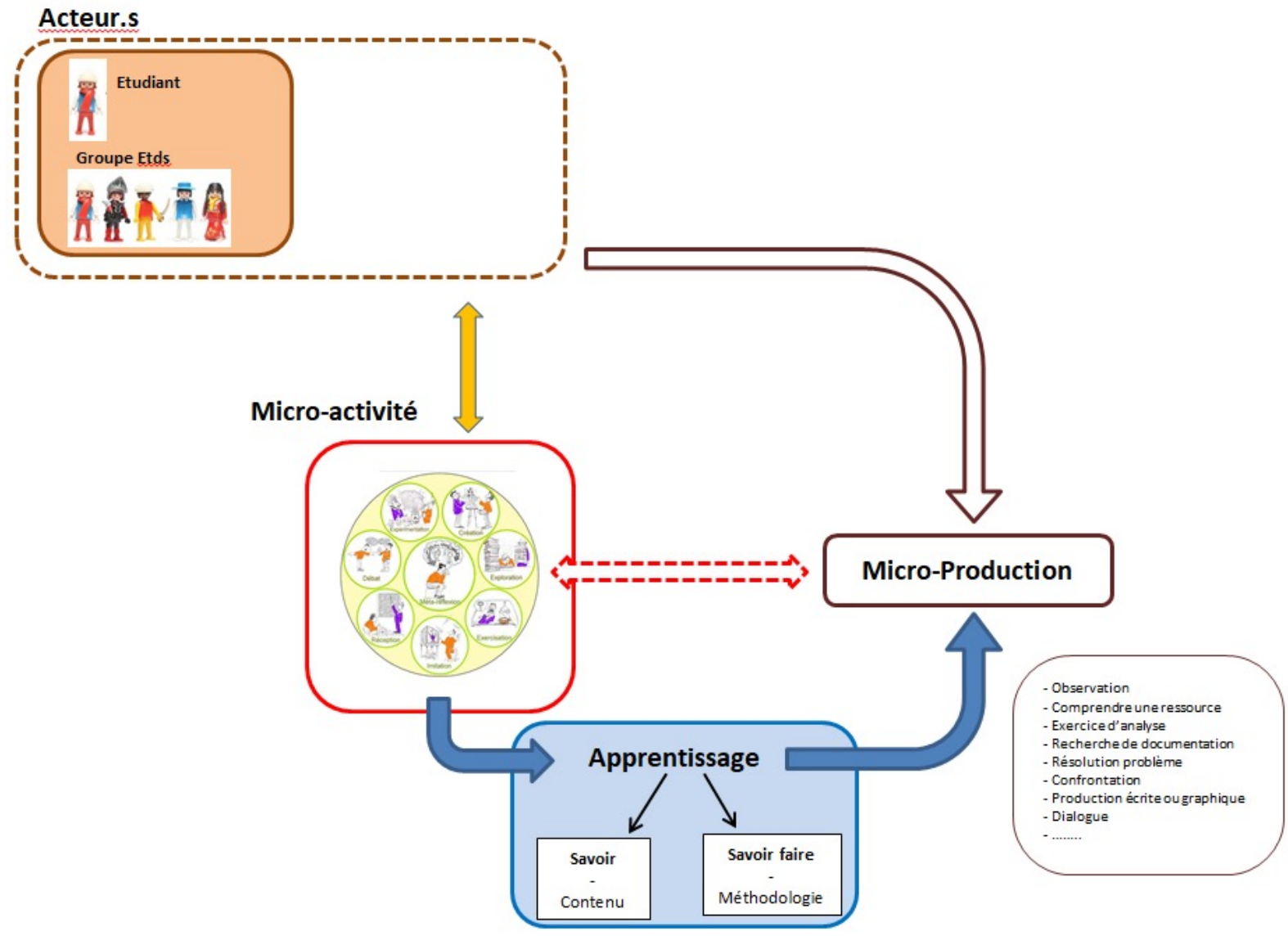


Séance 1.

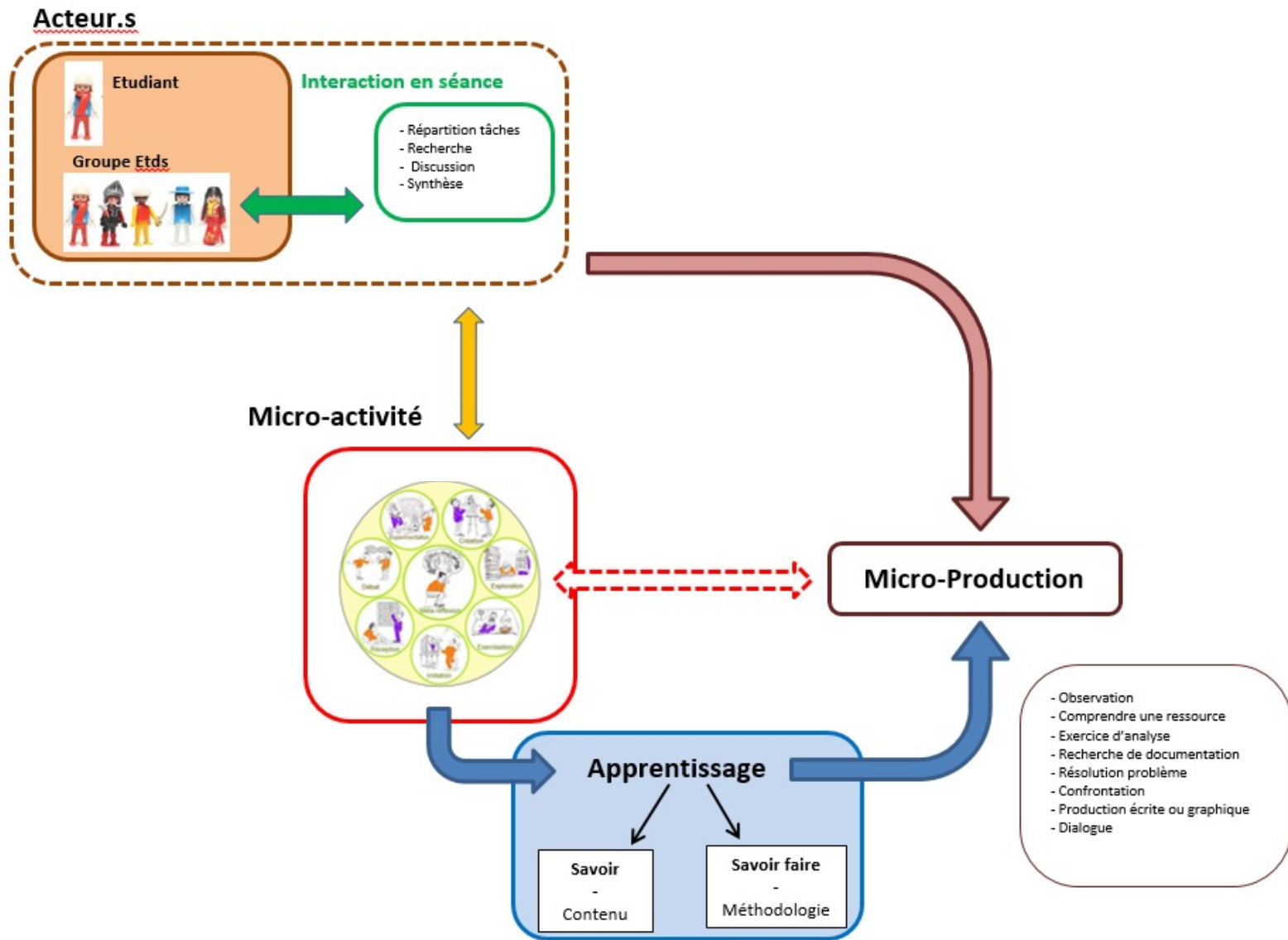
Micro-activité

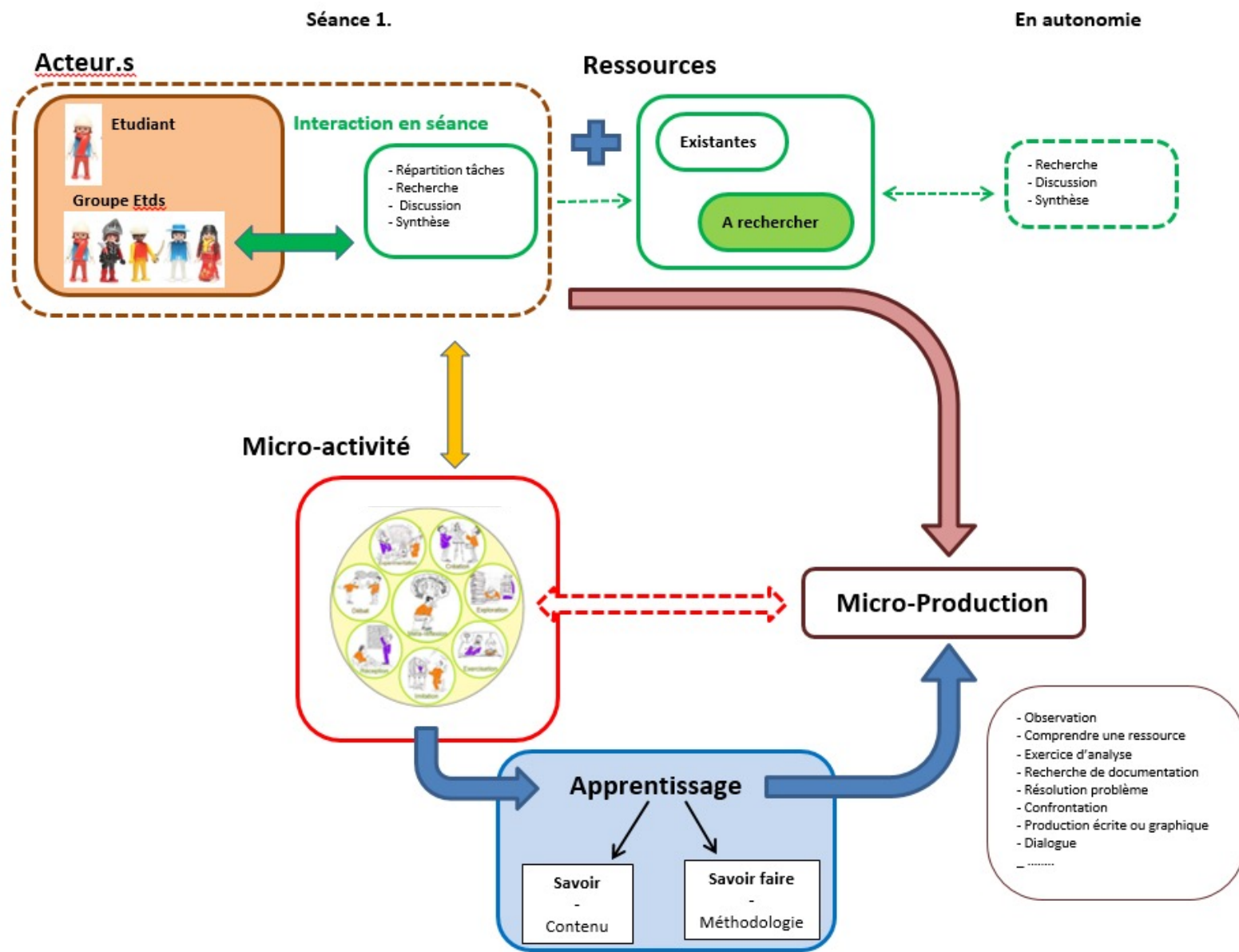


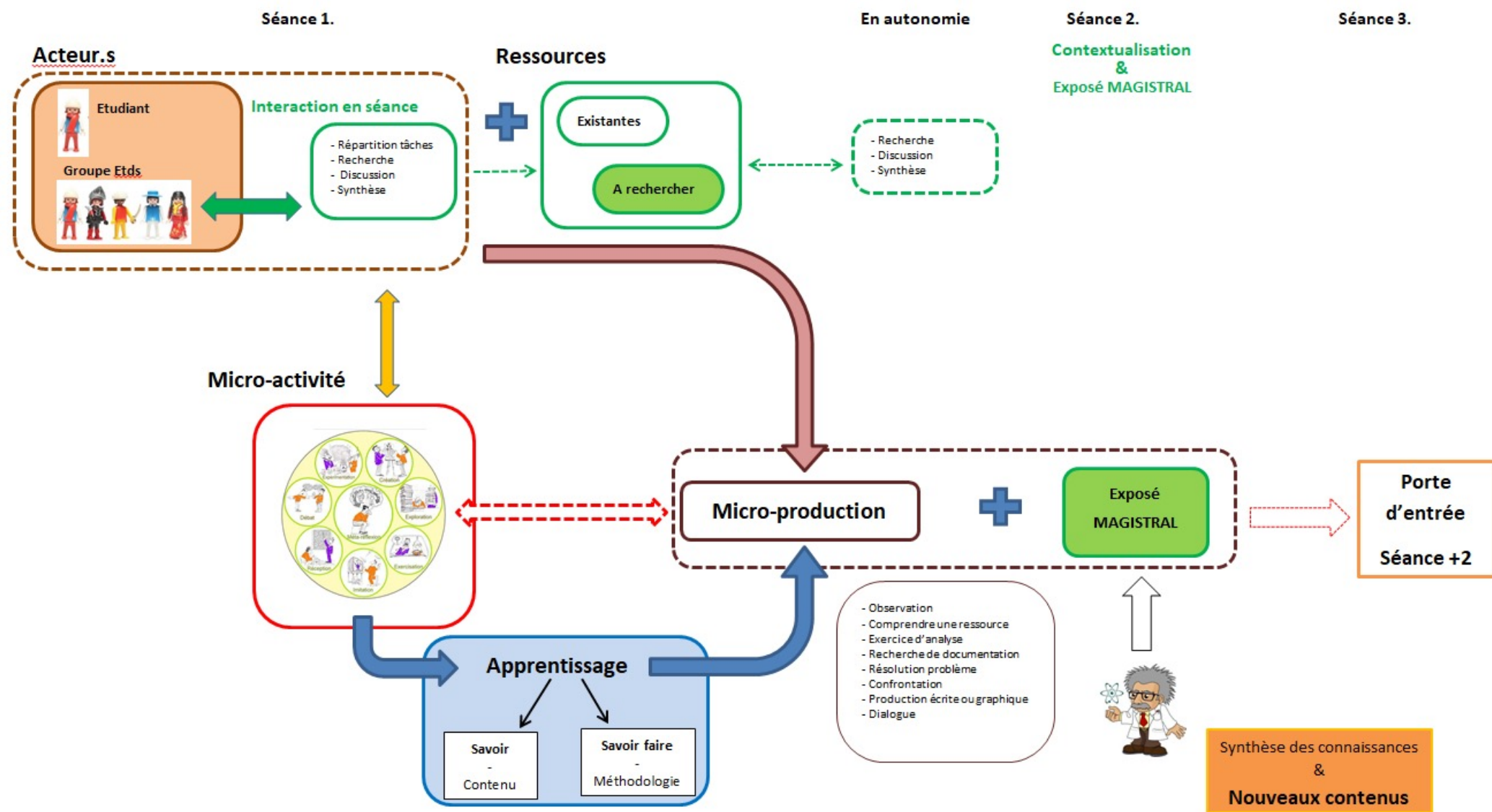
Séance 1.



Séance 1.







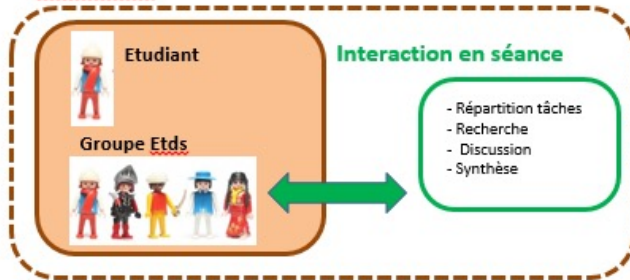
Séance 1.

En autonomie

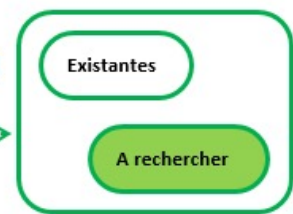
Séance 2.

Séance 3.

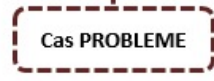
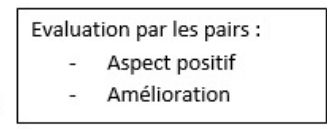
Acteur.s



Ressources



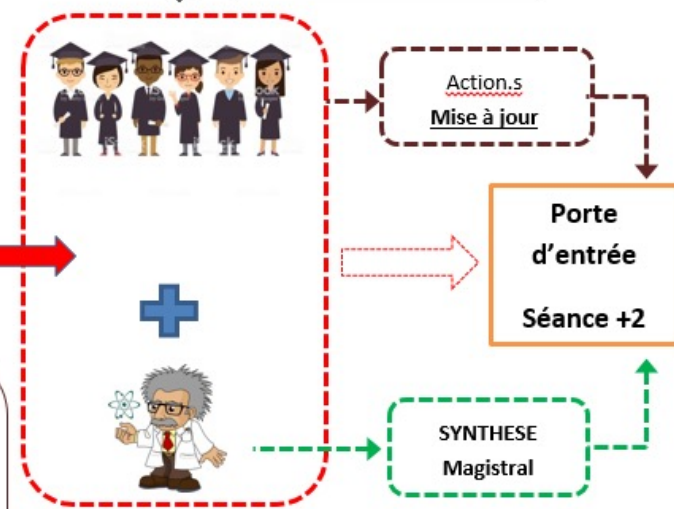
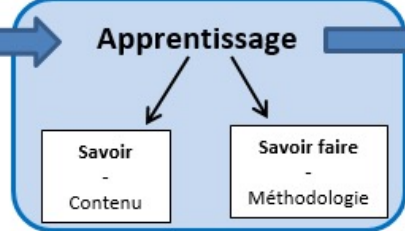
Auto-évaluation & Feedback formatif



Micro-activité

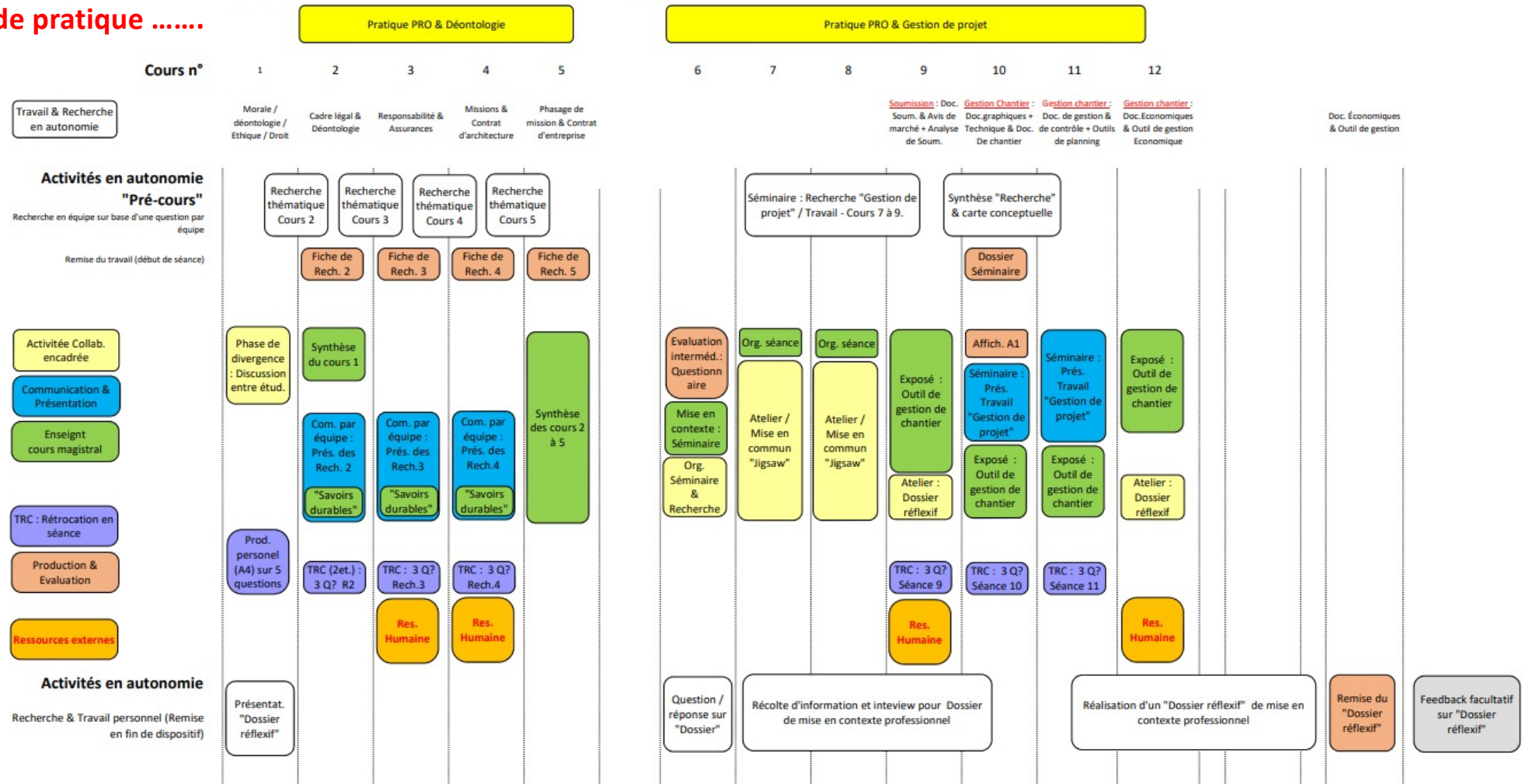


Micro-Production

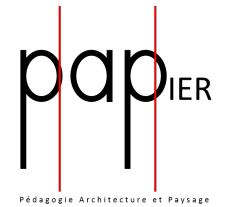


Atelier 3_Contextualisation d'une méthode de planification

Partage de pratique



7^e Séminaire PAPIER



Merci pour votre collaboration
Nous restons à votre disposition

Christophe Gillis, UCLouvain – Loci, Bruxelles, Belgique
Marie-Christine Raucant, UCLouvain – Loci, Bruxelles, Belgique
Nicolas Seijkens, Chercheur , ULiège, Belgique

