Réinvestir le plaisir d'enseigner : accompagner les étudiants à distance

Remerciements

FRÉDÉRIC GASTON
ISABELLE PHALIPPON-ROBERT
KARINE GOURLAOUEN
FRANCIS LEW

ET TOUT LE GROUPE DE TRAVAIL SUR LA SANTÉ DES ÉTUDIANTS

papIER
Pédagogie Architecture et Paysage

Réinvestir le plaisir d'enseigner : accompagner les étudiants à distance

Bienvenue à cette formation

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

Nous

PATRICIA SCHEFFERS
Faculté d'architecture
Université de Liège

DIANE LEDUC
Département de didactique
Université du Québec à Montréal

JOANNE VAJDA
ENSA Paris-Malaquais

papIER
Pédagogie Architecture et Paysage

MARIANNE VEILLEROT
ENSA Grenoble

en collaboration avec
Marie-Claude Plourde
Université du Québec à Montréal

Se présenter : quel est votre profil actuellement ?

papIER
Pédagogie Architecture et Paysage

L’inquiète, l’inquiet

La positive, le positif

L’affamée, l’affamé

La joueuse, le joueur (gamer)

L’impatiente, l’impatient

La paresseuse, le paresseux

L’inépuisable

La, le cinéphile

La grincheuse, le grincheux

La créative, le créatif

La sportive, le sportif

La, le hors-la-loi

Avant toute chose : quelques consignes techniques

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

D

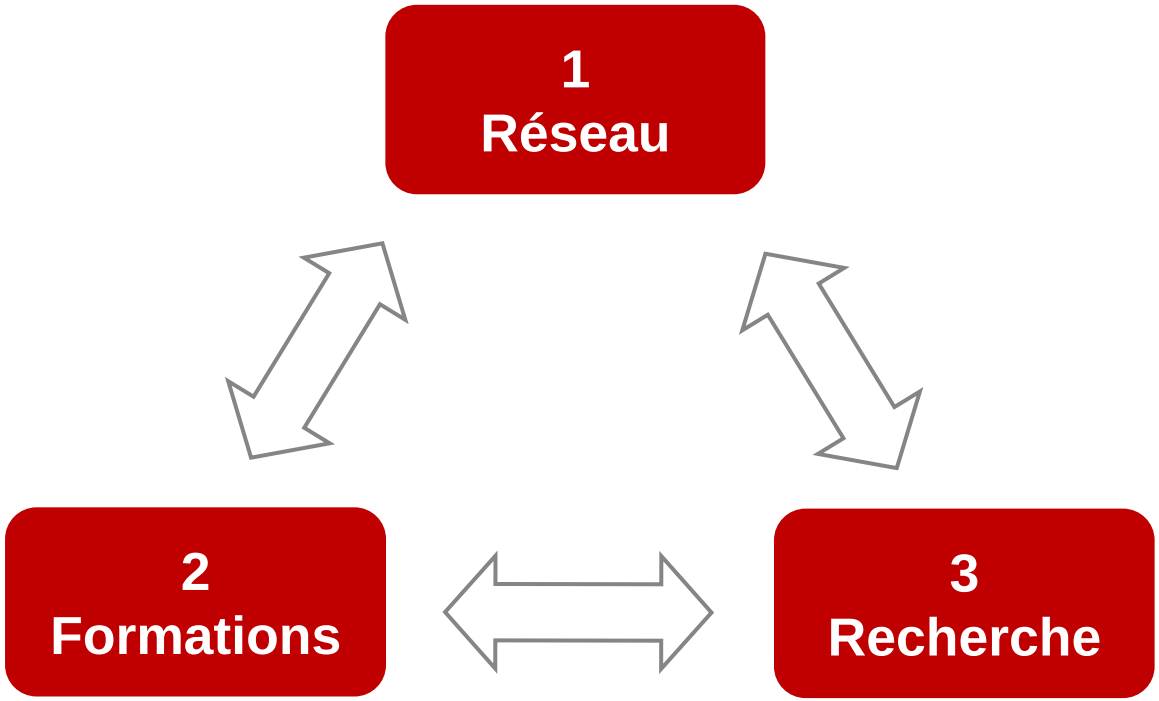
Les activités du Réseau

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

PAPier

Trois piliers



1. Réseau

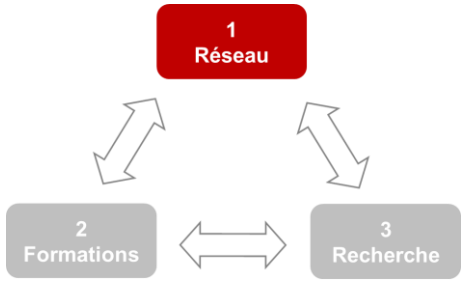
Membres et participants

- A titre individuel

  des enseignants, administratifs, dirigeants au sein de

  - ✔ 18 ENSA
  - ✔ 2 Facultés au Québec
  - ✔ 4 Facultés en Belgique
  - ✔ l'ALBA (Académie Libanaise des Beaux-Arts) au Liban

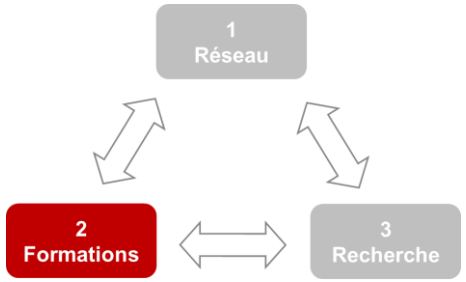
- Soit environ 200 personnes ayant déjà marqué leur intérêt pour le réseau et les formations et 400 participations



2. Formations

a) Types d'interventions

- Séminaires annuels
- Formations à la demande d'établissements d'enseignement supérieur en art et architecture
- Conférences dans les établissements d'enseignement supérieur en architecture

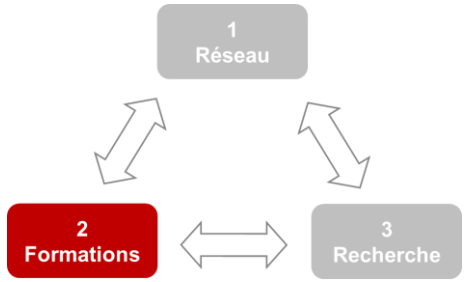


P

2. Formations

b) Publics des formations

- Les enseignants
- Les coordinateurs, directeurs, présidents d'instances…
- Les étudiants



P

Informations pratiques

Où?

En raison de la COVID,
Exceptionnellement à distance
Regroupements locaux possibles selon la législation

Mais

L' Ecole Supérieure Nationale d'Architecture (ENSA)
Paris Val de Seine devait nous accueillir!
Partie remise en 2022...

Modalités pratiques

INSCRIPTION EN LIGNE sur le site
https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/reseaupapier/fr/relier-pour-enseigner

Tarifs

- Enseignants ou administratifs : 150 €
- Doctorants ou étudiants : 75 €
- Enseignants ou administratifs ENSA* : 50 €
- Doctorants ou étudiants ENSA* : 25 €

* Le tarif pour les participants des ENSA est minoré du fait du soutien financier du Ministère de la Culture français.

** Pour la prise en charge financière de cette formation professionnelle, consultez les aides et modalités auprès des employeurs et instances professionnelles.

A payer sur le compte

IBAN: FR76 4255 9100 0008 0247 1683 890
BIC: CCOPFRPPXXX
Bénéficiaire : **Association PAPIER**.

Avec le soutien de

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture

UQÀM | Département de didactique
FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION
Université du Québec à Montréal

malaquais / École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

LIÈGE université Architecture

UCLouvain
Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme – Loci

ENSAG

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Faculté d'éducation

Organisateurs (ordre alphabétique):

Christophe Gilis	LOCI, UCL, Belgique
Diane Leduc	FSE, UQAM, Canada
Isabelle Nizet	FE, USherbrooke, Canada
Marie-Christine Raucent	LOCI, UCL, Belgique
Patricia Scheffers	FA, ULiege Belgique
Joanne Vajda	ENSA Paris-Malaquais, France
Marianne Veillerot	ENSA Grenoble, France

https://reseaupapier.org/

Relier pour enseigner...

7e Séminaire

Réseau papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

25-26 Mai 2021

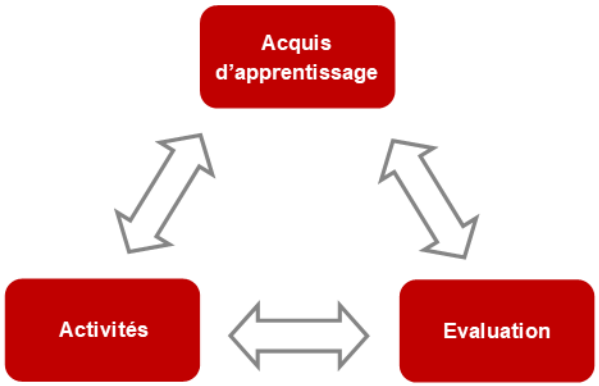
Relier pour enseigner

Nous vous invitons à réfléchir à ce qui relie les apprentissages des étudiants, les activités à mettre en place pour les atteindre, les modalités d'évaluation ou encore d'organisation des enseignements.

Comment communiquer entre enseignants et avec les étudiants sur le sens de ce que nous proposons de faire ?

Travailler à la clarification des attentes réciproques permet à chacun de se focaliser sur l'essentiel : construire des dispositifs et des programmes pédagogiques cohérents.

Lors de son prochain séminaire, le Réseau PAPier vous propose, une nouvelle fois, de réfléchir sur nos pratiques pédagogiques et de les partager.



25 Mai 2021

Accueil des participants (aide à la connexion)	**9H45**
Mot de bienvenue **Présentation Réseau et Séminaire**	**10H00**
Conférence plénière **M. Lebrun, Louvain Learning Lab, UCL**	**11H00**
Pause repas	12H30
1e période d'atelier **Elaborer des acquis d'apprentissage pertinents**	**13H30**
Pause-café	15H30
2e période d'atelier **Scénariser des moyens d'enseignement-apprentissage significatifs**	**16H00**

26 Mai 2021

Accueil des participants	**8H45**
3e période d'atelier **Elaborer des moyens d'évaluation cohérents**	**9H00**
Pause-café	11h00
4e période d'atelier **Mettre à l'épreuve la cohérence de l'ensemble (1)**	**11H30**
Pause repas	**12H30**
Mettre à l'épreuve la cohérence de l'ensemble (2)	**14H00**
Intervention de clôture	**16H00**

Marcel Lebrun, conférencier

Marcel Lebrun est pédagogue, docteur en sciences (physique), professeur en sciences de l'éducation et conseiller au Louvain Learning Lab, UCL, Belgique.

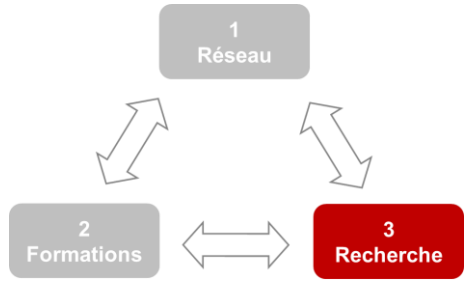
Il accompagne les enseignants dans le développement de dispositifs pédagogiques à valeurs ajoutées pour l'apprentissage. En particulier, il contribue à stimuler la cohérence à construire entre les compétences visées, les méthodes d'accompagnement des apprentissages et les différents formats d'évaluation.

Très présent sur le plan international, il est Président de l'Association Internationale de Pédagogie Universitaire (AIPU). Il est également l'auteur de plusieurs livres et d'articles scientifiques sur la relation à construire entre les outils et les ressources numériques et l'apprentissage. Plus particulièrement, il s'intéresse actuellement à la position de l'école dans l'apprentissage toute la vie durant.

3. Recherche

Communications
lors des grands colloques en sciences de l'éducation

- Questions de Pédagogie en Enseignement Supérieur (QPES 2013-2015-2017-2019)
- Association Internationale en Pédagogie Universitaire (AIPU 2014-2016-2018)
- Association pour le Développement des Méthodologies d'Évaluation en Éducation (ADMEE 2015-2018-2019)



3. Recherche

Dernières publications

Activités de la formation

Se laisser guider durant la séance…

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

- Faire connaissance
- Travail individuel
- Travail en groupe
- Inserts théoriques
- Échanges

Contenu de la formation

- 3 règles d'or
- Quelques ressources

papIER
Pédagogie Architecture et Paysage

D

Objectifs

À la fin de la formation, vous serez en mesure de :

- Résumer les 3 règles d'or de la formation à distance
- Choisir des ressources pertinentes

https://www.wooclap.com/PAPIER19MARS

Pouvez-vous citer un mot-clé ou une courte expression-clé relatant un point positif de l'enseignement à distance?

P

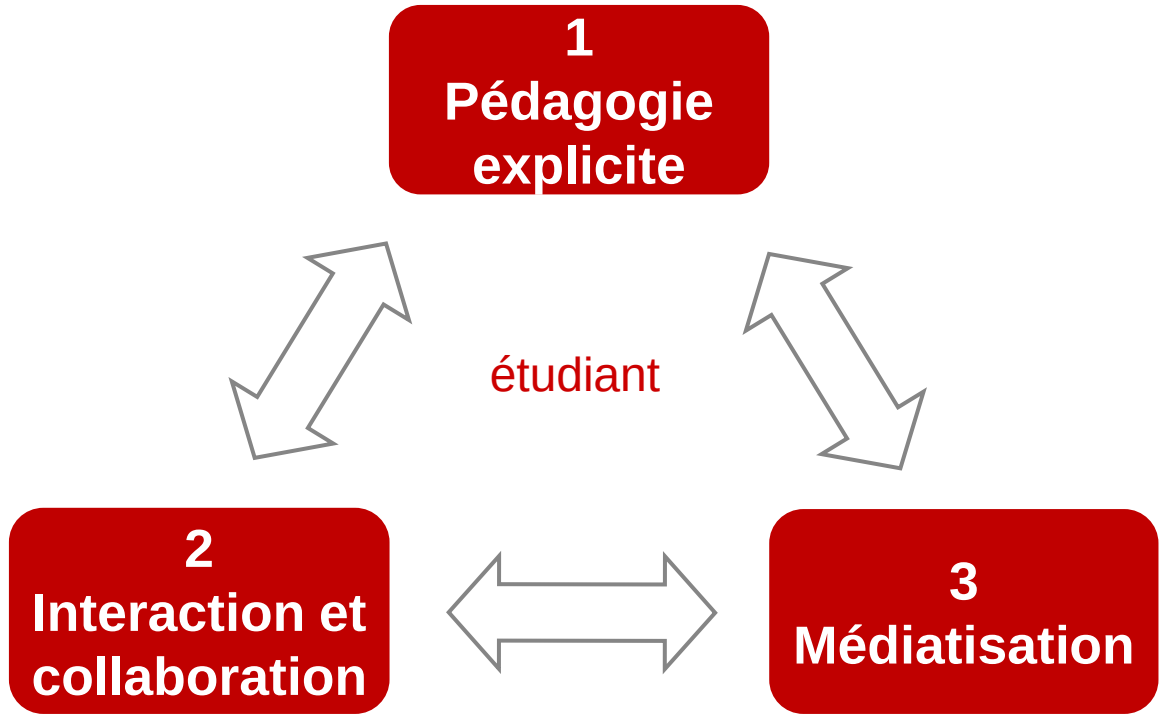
Quelques-unes de vos attentes

Interactivité	9	Exploiter l'interactivité et la collaboration Comment créer de l'interactivité ? Comment entrer en relation à distance ? Comment rendre le contenu plus agréable face à la lassitude des visio ? Comment faire participer des étudiants silencieux derrière l'écran et qui n'affiche même pas leur visage L'enseignement magistral et l'animation plus vivant Rendre les étudiants actifs derrière leurs écrans Repenser son cours en pédagogie inversée ou pour le transformer en MOOC? Quels moyens seraient nécessaires? Auprès de qui s'adresser pour les supports logistiques?
Collaboration et travaux de groupe	6	Comment créer une dynamique de groupe en TD ? La capacité à conserver un travail collectif L'attention des étudiants derrière un écran et l'évaluation à distance Comment mieux organiser des travaux dirigés en distanciel ? Le temps accordé au travail individuel, en binôme, ou en groupe, dans des canaux/breakout rooms pendant les cours en distanciel
Cours pratiques et projet	7	Concevoir un workshop en distanciel avec un partenaire étranger L'atelier de projet à distance La question de l'enseignement du projet en distancier ou en présentiel dégradé (par demi-groupe successivement) Comment enseigner les pratique plastiques en distanciel ?
Médiatiser	3	Médiatiser ses contenus Mieux exploiter ZOOM Le puissant fantasme des outils numériques collaboratifs (Moodle...)
Evaluer	1	Utilisation de l'application Auto Proctor?
Généralités	6	Les limites de l'enseignement à distance, la complémentarité qui peut être trouvée entre distanciel et présenciel. Lien entre enseignement à distance et santé des étudiant(e)s Autres formes pédagogiques et outils au-delà des cours en ligne Comment cette expérience peuvent renouveler l'enseignement et l'améliorer dans l'après-Covid (formes hybrides) La fabrique des crédits ECTS alloués
Coûts	1	Comment comptabiliser le temps de préparation, de réalisation et de suivi d'un vrai enseignement à ligne ? Surtout lorsque l'on connaît le temps de réalisation non pas d'une conf en ligne, mais d'un réel support en ligne de type MOOC. Comment financer ces initiatives en ligne ? Le budget d'un MOOC est supérieur à 50 k€ par exemple. Quel appui pédagogique trouver entre nos établissements ?

D

3 règles d’or de l’enseignement à distance

- Prioriser et séquencer
- Clarifier et être cohérent

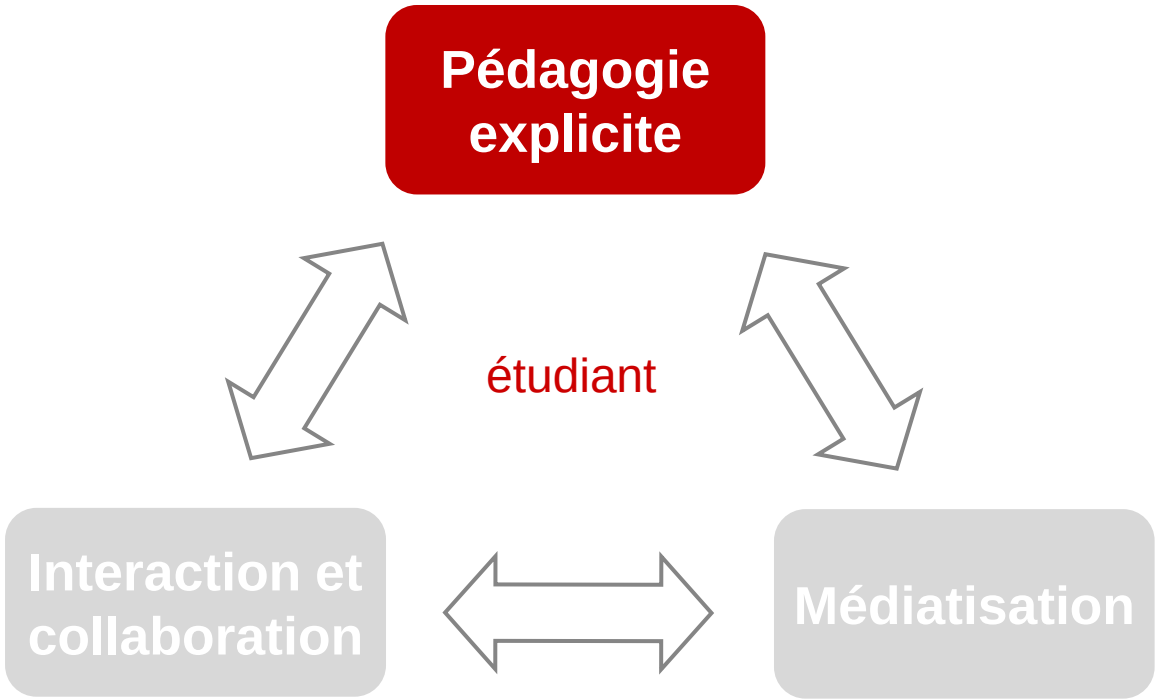


- Valoriser les actions des étudiants avec les pédagogies actives
- Collaborer avec la présence

- Accompagner les étudiants
- Centraliser l’information

3 règles d’or de l’enseignement à distance

- Prioriser et séquencer
- Clarifier et être cohérent

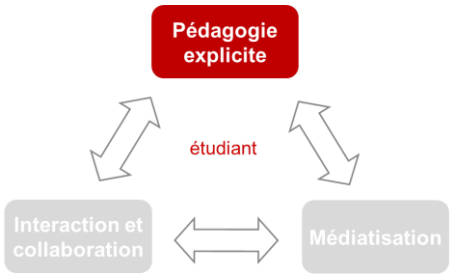


D

Prioriser et séquencer

Je sais que je ne peux pas enseigner quelque chose à quelqu'un,
je peux seulement fournir un environnement dans lequel il pourra apprendre
Carl Rogers

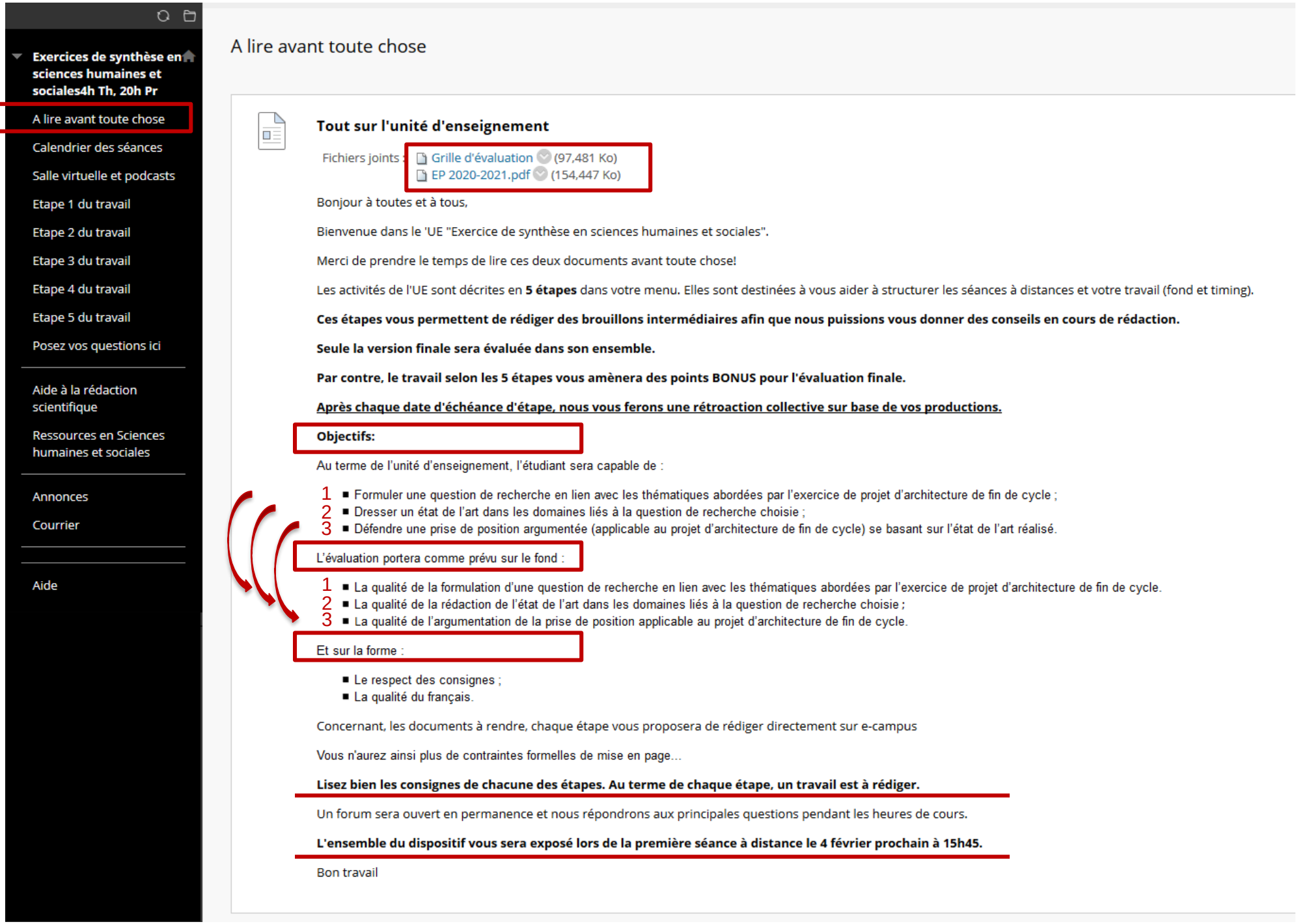
- Décrire les objectifs : prioriser, réduire
- Identifier la nature des attendus, des activités, de leur rythme, de leurs variations et à qui elles s'adressent
(ex. Blackboard)
- Intégrer l'évaluation
- Structurer le tout : être clair, explicite, cohérent
(ex. Moodle)



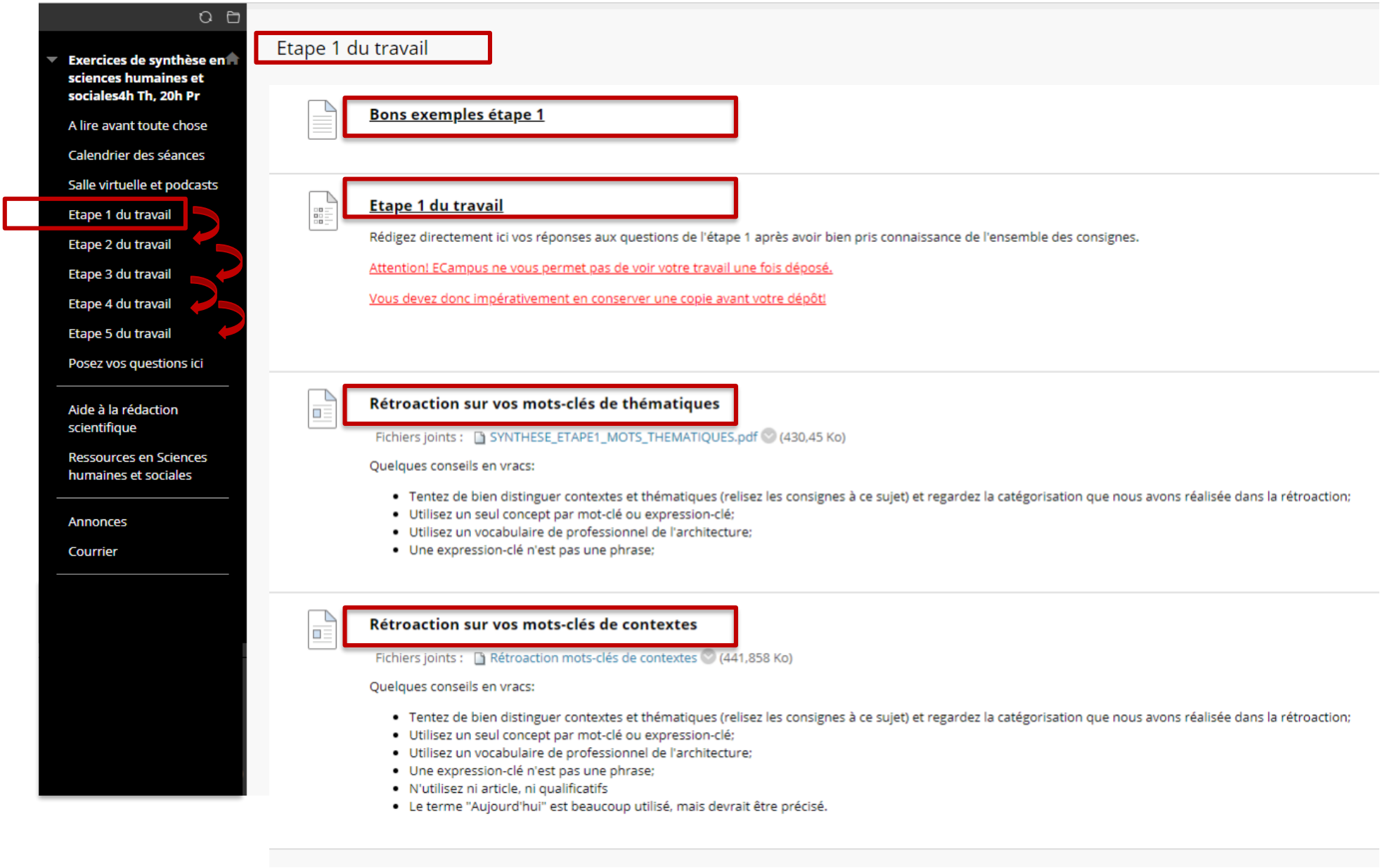
** S'applique à toutes les échelles **

D

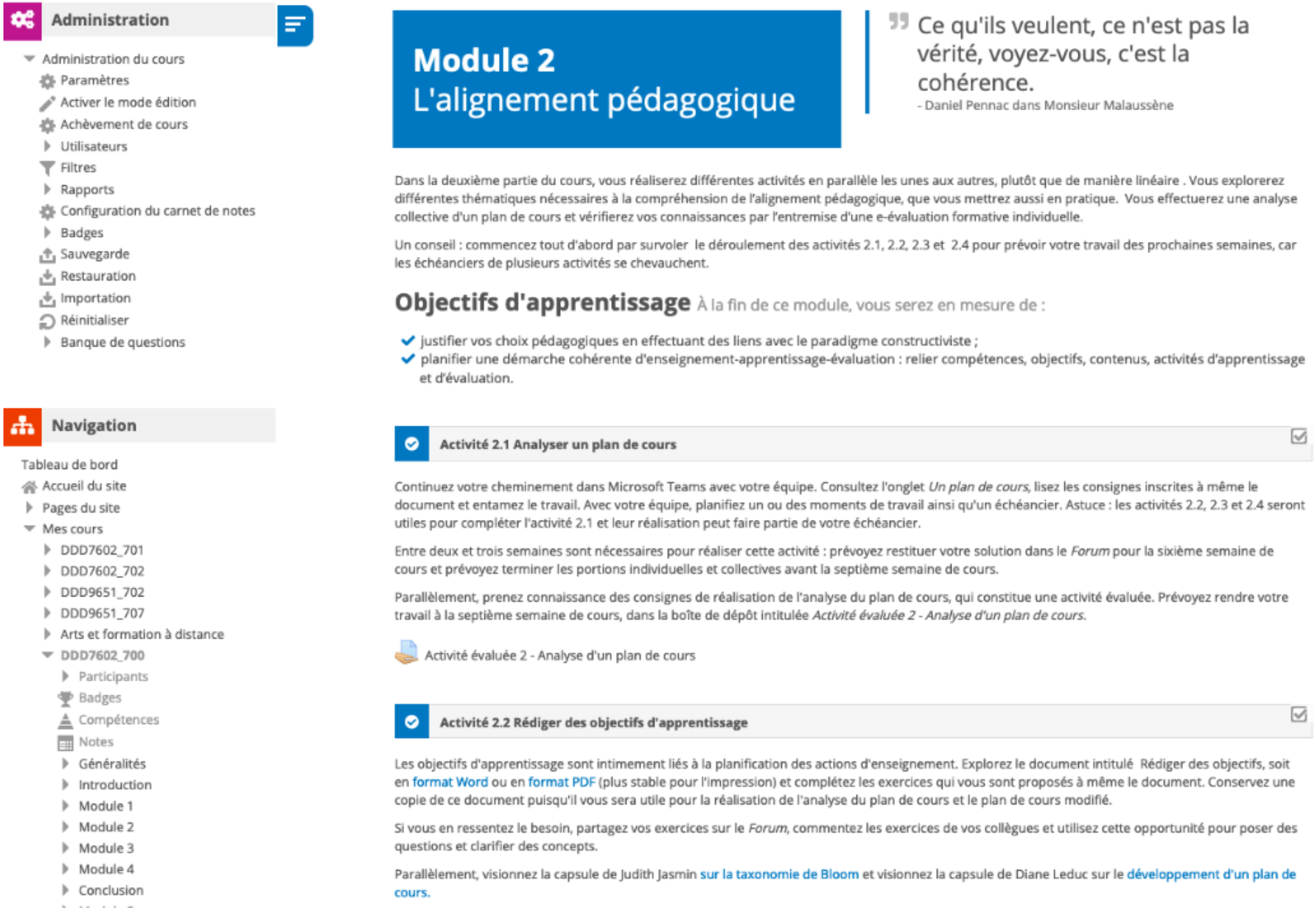
Clarifier les objectifs et l'évaluation dès le départ



Structurer le travail et les activités d'apprentissage



Décrire les consignes de manière précise



Administration

- Administration du cours
  - Paramètres
  - Activer le mode édition
  - Achèvement de cours
  - Utilisateurs
  - Filtres
  - Rapports
  - Configuration du carnet de notes
  - Badges
  - Sauvegarde
  - Restauration
  - Importation
  - Réinitialiser
  - Banque de questions

Navigation

- Tableau de bord
- Accueil du site
- Pages du site
- Mes cours
  - DDD7602_701
  - DDD7602_702
  - DDD9651_702
  - DDD9651_707
  - Arts et formation à distance
  - DDD7602_700
    - Participants
    - Badges
    - Compétences
    - Notes
    - Généralités
    - Introduction
    - Module 1
    - Module 2
    - Module 3
    - Module 4
    - Conclusion

Module 2
L'alignement pédagogique

> Ce qu'ils veulent, ce n'est pas la vérité, voyez-vous, c'est la cohérence.
> - Daniel Pennac dans Monsieur Malaussène

Dans la deuxième partie du cours, vous réaliserez différentes activités en parallèle les unes aux autres, plutôt que de manière linéaire . Vous explorerez différentes thématiques nécessaires à la compréhension de l'alignement pédagogique, que vous mettrez aussi en pratique. Vous effectuerez une analyse collective d'un plan de cours et vérifierez vos connaissances par l'entremise d'une e-évaluation formative individuelle.

Un conseil : commencez tout d'abord par survoler le déroulement des activités 2.1, 2.2, 2.3 et 2.4 pour prévoir votre travail des prochaines semaines, car les échéanciers de plusieurs activités se chevauchent.

Objectifs d'apprentissage À la fin de ce module, vous serez en mesure de :

- ✔ justifier vos choix pédagogiques en effectuant des liens avec le paradigme constructiviste ;
- ✔ planifier une démarche cohérente d'enseignement-apprentissage-évaluation : relier compétences, objectifs, contenus, activités d'apprentissage et d'évaluation.

Activité 2.1 Analyser un plan de cours

Continuez votre cheminement dans Microsoft Teams avec votre équipe. Consultez l'onglet *Un plan de cours*, lisez les consignes inscrites à même le document et entamez le travail. Avec votre équipe, planifiez un ou des moments de travail ainsi qu'un échéancier. Astuce : les activités 2.2, 2.3 et 2.4 seront utiles pour compléter l'activité 2.1 et leur réalisation peut faire partie de votre échéancier.

Entre deux et trois semaines sont nécessaires pour réaliser cette activité : prévoyez restituer votre solution dans le *Forum* pour la sixième semaine de cours et prévoyez terminer les portions individuelles et collectives avant la septième semaine de cours.

Parallèlement, prenez connaissance des consignes de réalisation de l'analyse du plan de cours, qui constitue une activité évaluée. Prévoyez rendre votre travail à la septième semaine de cours, dans la boîte de dépôt intitulée *Activité évaluée 2 - Analyse d'un plan de cours*.

Activité évaluée 2 - Analyse d'un plan de cours

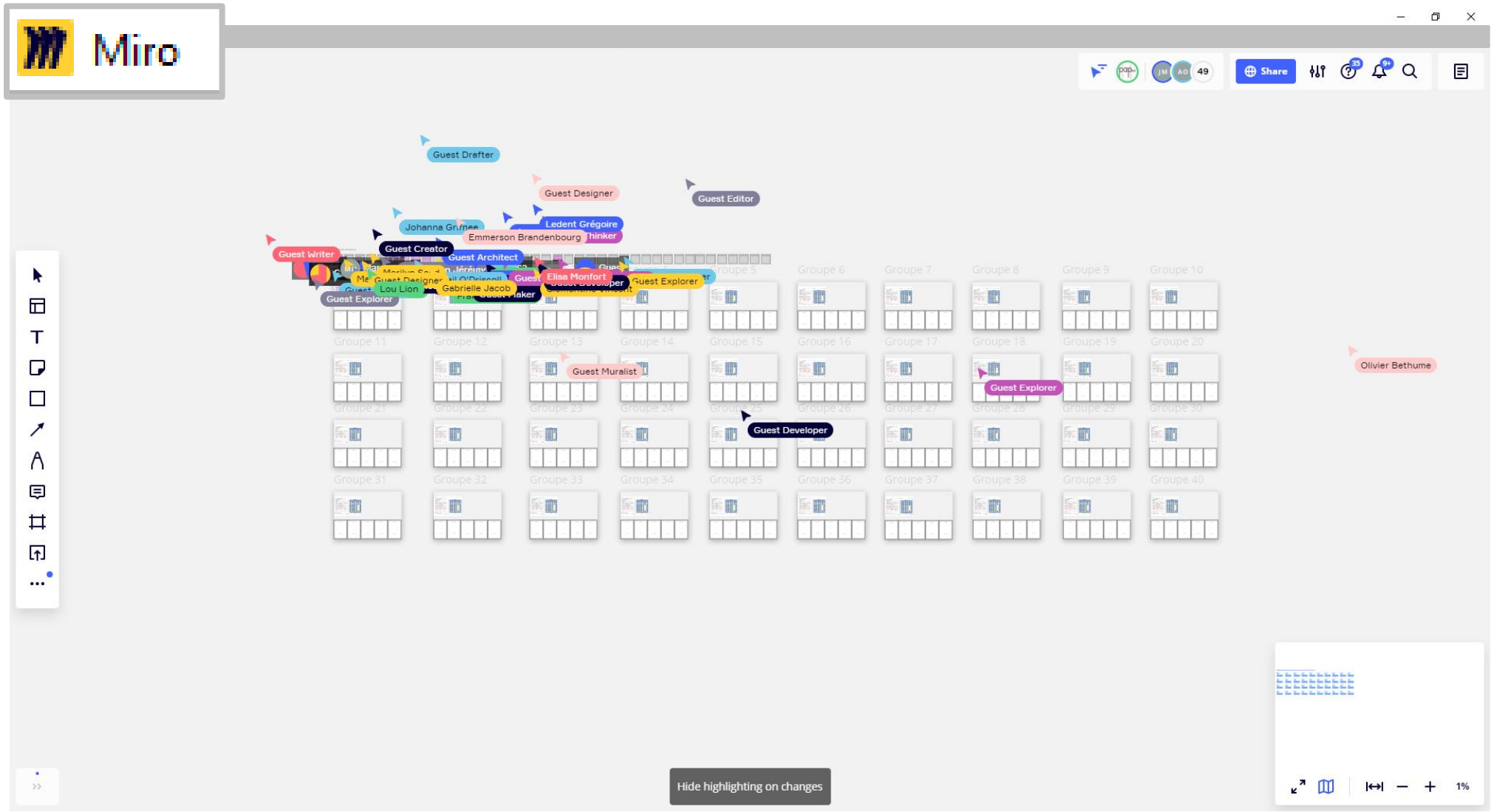
Activité 2.2 Rédiger des objectifs d'apprentissage

Les objectifs d'apprentissage sont intimement liés à la planification des actions d'enseignement. Explorez le document intitulé Rédiger des objectifs, soit en format Word ou en format PDF (plus stable pour l'impression) et complétez les exercices qui vous sont proposés à même le document. Conservez une copie de ce document puisqu'il vous sera utile pour la réalisation de l'analyse du plan de cours et le plan de cours modifié.

Si vous en ressentez le besoin, partagez vos exercices sur le *Forum*, commentez les exercices de vos collègues et utilisez cette opportunité pour poser des questions et clarifier des concepts.

Parallèlement, visionnez la capsule de Judith Jasmin sur la taxonomie de Bloom et visionnez la capsule de Diane Leduc sur le développement d'un plan de cours.

Un outil utile pour rendre la pédagogie explicite…



Activité 1

- Objectif:

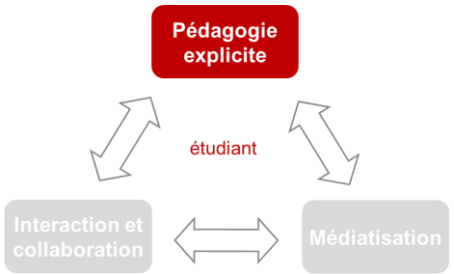
Au travers de l'analyse de 6 séquences de cours:
Identifier et commenter les éléments pertinents et les éléments perfectibles relatifs:

  - à la nature des activités, leur rythme, leurs variations et à qui elles s'adressent
  - aux objectif d'apprentissage
  - à l'évaluation et aux attendus

- En groupe de 6

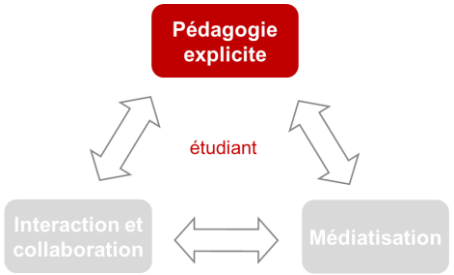
nom de la salle = n° feuille de travail = n° groupe

- Demeurez dans zoom et connectez-vous dans miro!
- https://miro.com/app/board/o9J_lSTAy-8=/
- Durée : 20-25 minutes



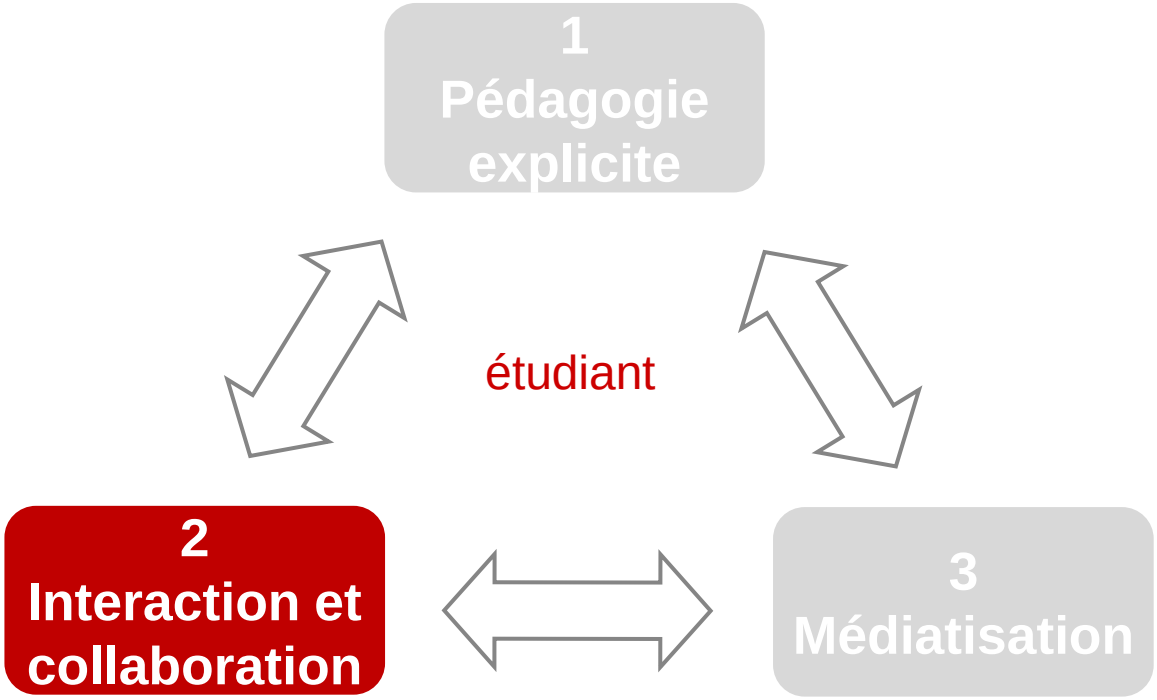
Retour sur l'activité 1

- Échanges dans la conversation et oralement à propos
  - éléments pertinents
  - éléments perfectibles
- Petite pause **5 minutes**



(Freeman et al., 2014 ; Hake, 1998, Lasry, 2008)

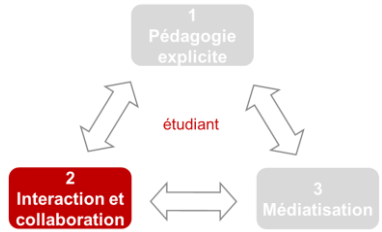
3 règles d’or de l’enseignement à distance



- Valoriser les actions des étudiants avec les pédagogies actives
- Collaborer avec la présence

Valoriser les actions des étudiants

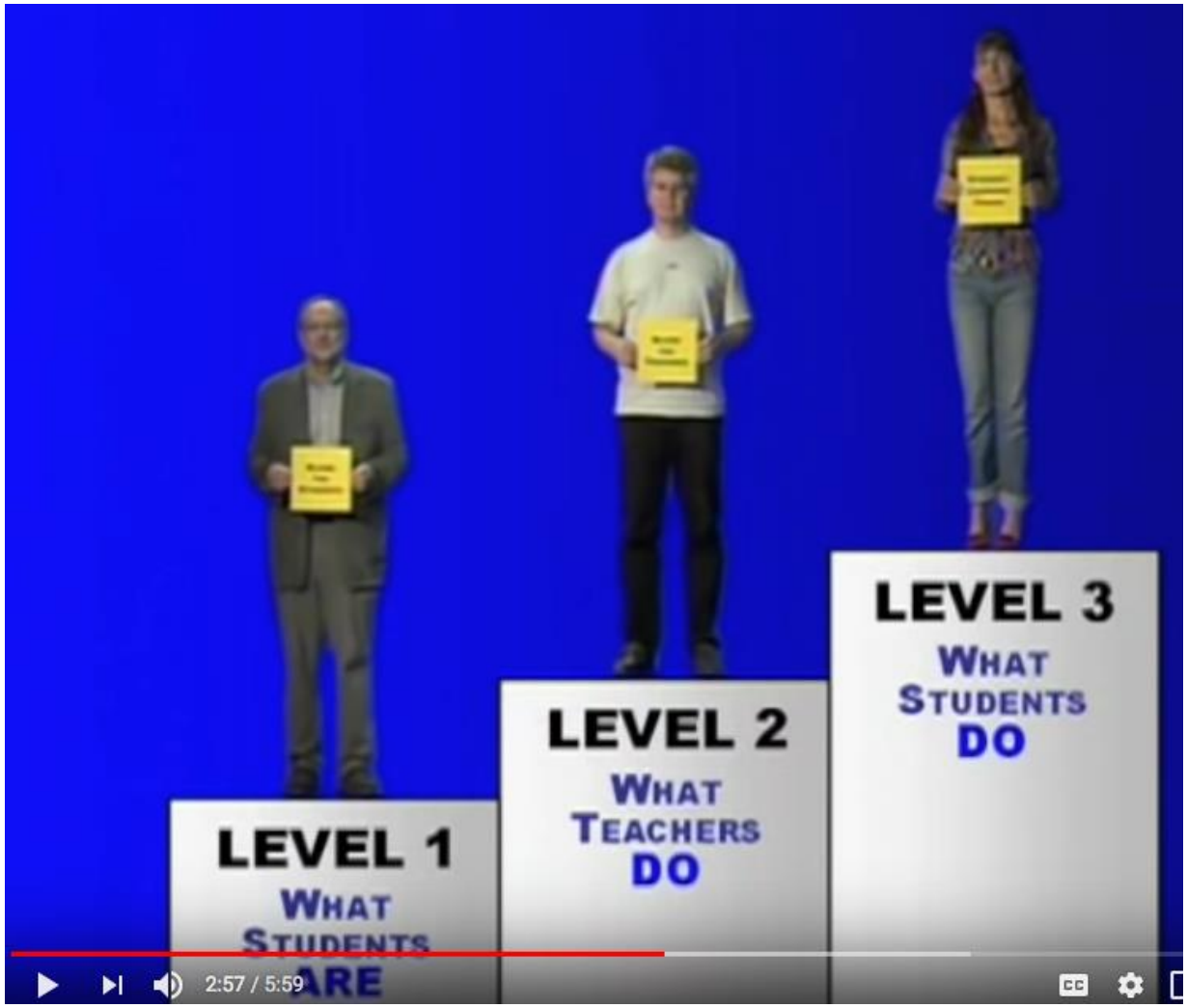
- Adopter une posture d'accompagnateur, de médiateur entre le savoir et les étudiants
- Proposer des activités favorisant l'interaction et le travail collaboratif
  - élaboration d'un wiki ou carte de connaissances en groupe
  - discussion dans un forum
  - présentation de productions en conférence Web et critiques constructives partagées dans des espaces d'échanges
- Inviter les étudiants à faire des contributions au cours
  - rapport d'expériences, informations, ressources dans des espaces partagés de discussion et de dépôt
  - réinvestir leur contribution pour les évaluations
- Utiliser l'enseignement et l'évaluation par les pairs



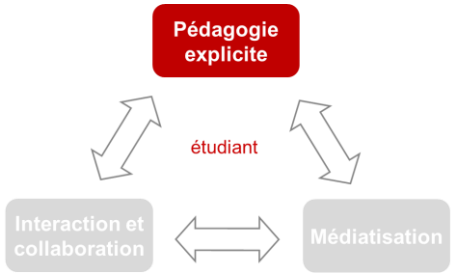
D

(Basque et Baillargeon, 2013 ; Chovino, 2018)

Collaborer avec la présence



(image tirée de la vidéo *Teaching teaching, understanding understanding*, 2006)



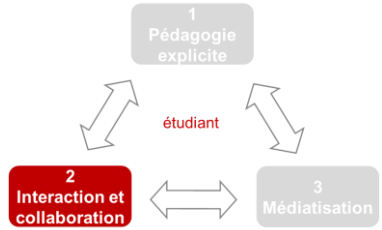
D

Rendre actif

- Qu’est-ce que les pédagogies actives ?

https://www.powtoon.com/s/eFSKUzHz6G6/1/m

N’hésitez pas à baisser le volume si la musique vous déconcentre !



D

Activité 2

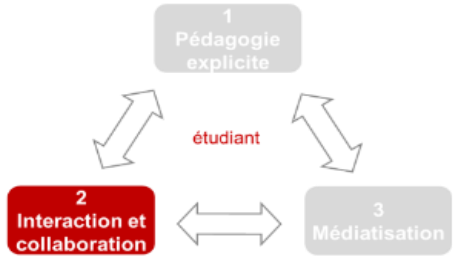
- Objectif

Au travers de l'analyse de le présente formation:
Identifier et commenter les éléments pertinents et les éléments perfectibles en terme d'apprentissage actif

- En groupe de 6

nom de la salle = n° feuille de travail = n° groupe

- Demeurez dans zoom et connectez-vous dans miro!
- https://miro.com/app/board/o9J_lRt2UpE=/
- Durée : 20 minutes

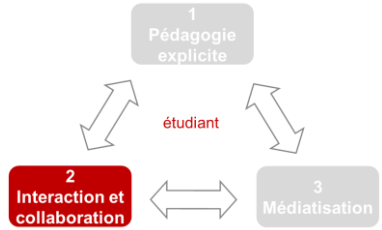


P

Retour sur l'activité 2

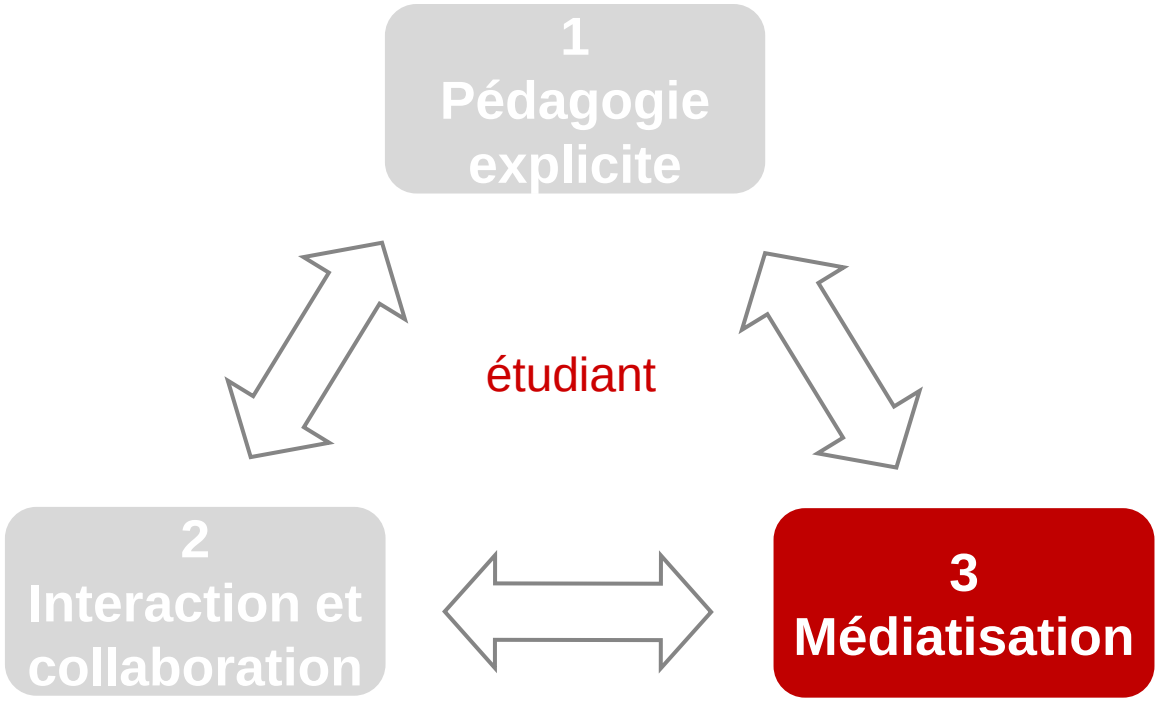
Transmission is not the way human learn, active learning is
Teaching teaching, understanding understanding, 2006

- Dans la conversation
  - un exemple et un niveau d'interactivité
  - à quoi servent les pédagogies actives ?



D

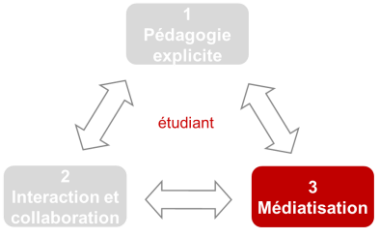
3 règles d’or de l’enseignement à distance



- Accompagner les étudiants
- Centraliser l’information

Accompagner les étudiants

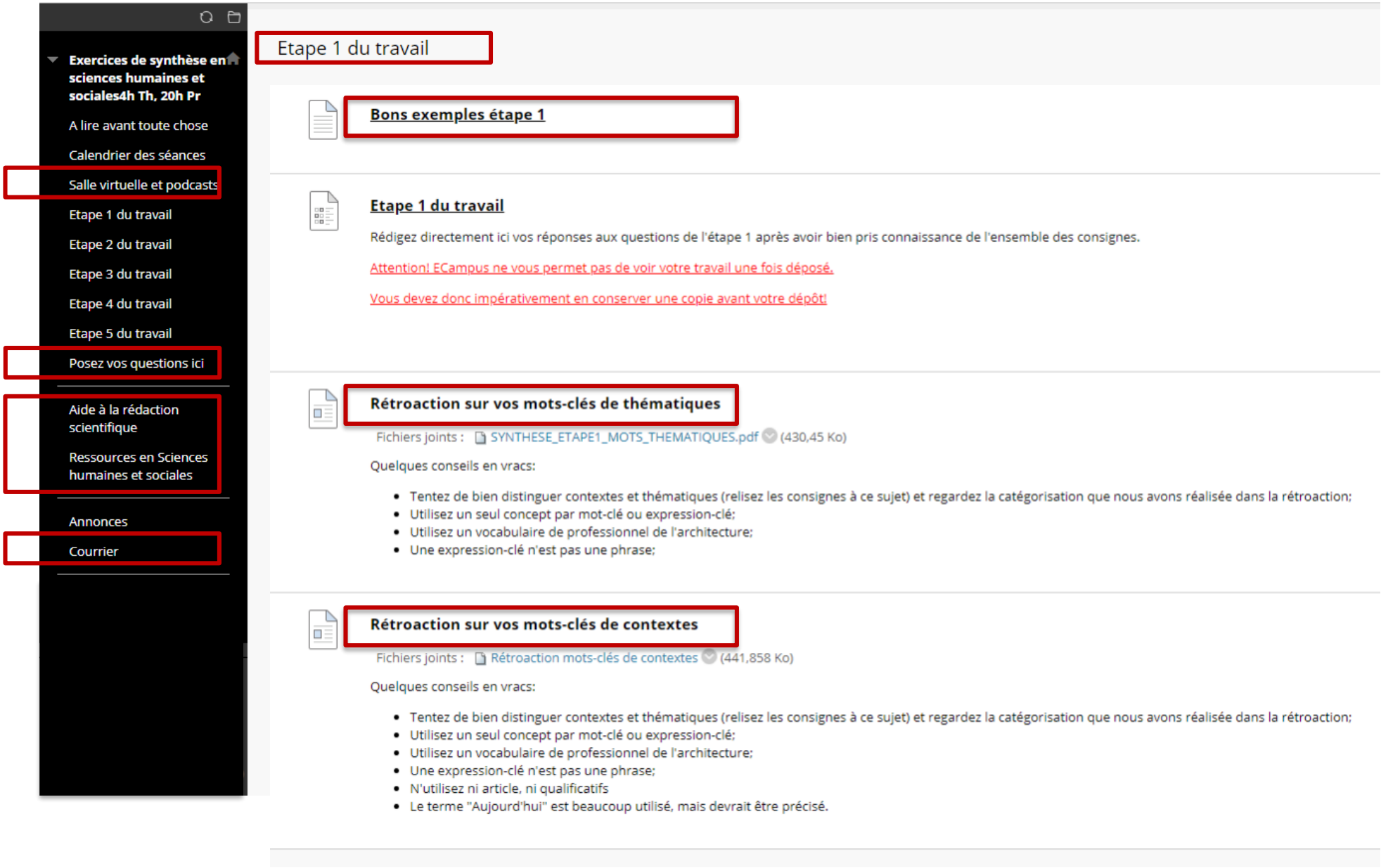
- Penser l'accompagnement de manière
  - proactive : ajouts aux réponses des étudiants, exemples, questions…
  - réactive : questions sur compréhension, réponses explicatives, clarifications…
  - rétroactive : observations, commentaires descriptifs, aide à l'apprentissage…
- Offrir un accompagnement en groupe et personnalisé
  - clavardage, conférence Web, forum de discussion, foire aux questions…
  - répondre rapidement aux questions
  - courriels, rencontres Web…
- Privilégier les échanges fréquents sur un seul sujet à la fois
- Fournir des rétroactions descriptives et claires
  - le plus rapidement possible, détaillée, miser sur les forces, proposer des pistes pour s'améliorer…
- Fournir des ressources méthodologiques
  - guides, gabarits, glossaires, exemples…
- Animer les espaces de discussion



D

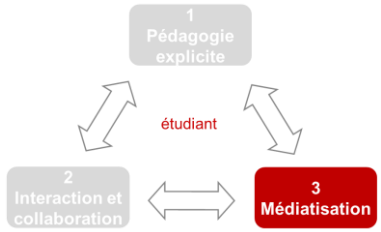
(Lafleur et Samson, 2019)

Fournir des rétroactions, des ressources, des forums



Centraliser l'information

- Adopter un outil numérique central
  - autour duquel rayonneront les autres outils ponctuels
  - limiter le nombre d'outils techniques et les conserver pour tout le cours
- Actualiser régulièrement les trois types de présence
  - en adoptant des pédagogies actives
  - avec une variété de stratégies d'enseignement
  - avec des activités comme : dans un forum, exploration de solutions par les étudiants se traduisant par la présentation d'analogies, la rédaction d'un court texte sur le contenu, le suivi à la résolution d'un problème…
- Utiliser des outils variés (devoir, forum, suivi des progrès) contribue
  - au design et à l'organisation du cours
  - à la facilitation des échanges et à l'enseignement
- Offrir une représentation générale de la structure du cours



(Basque et Baillargeon, 2013)

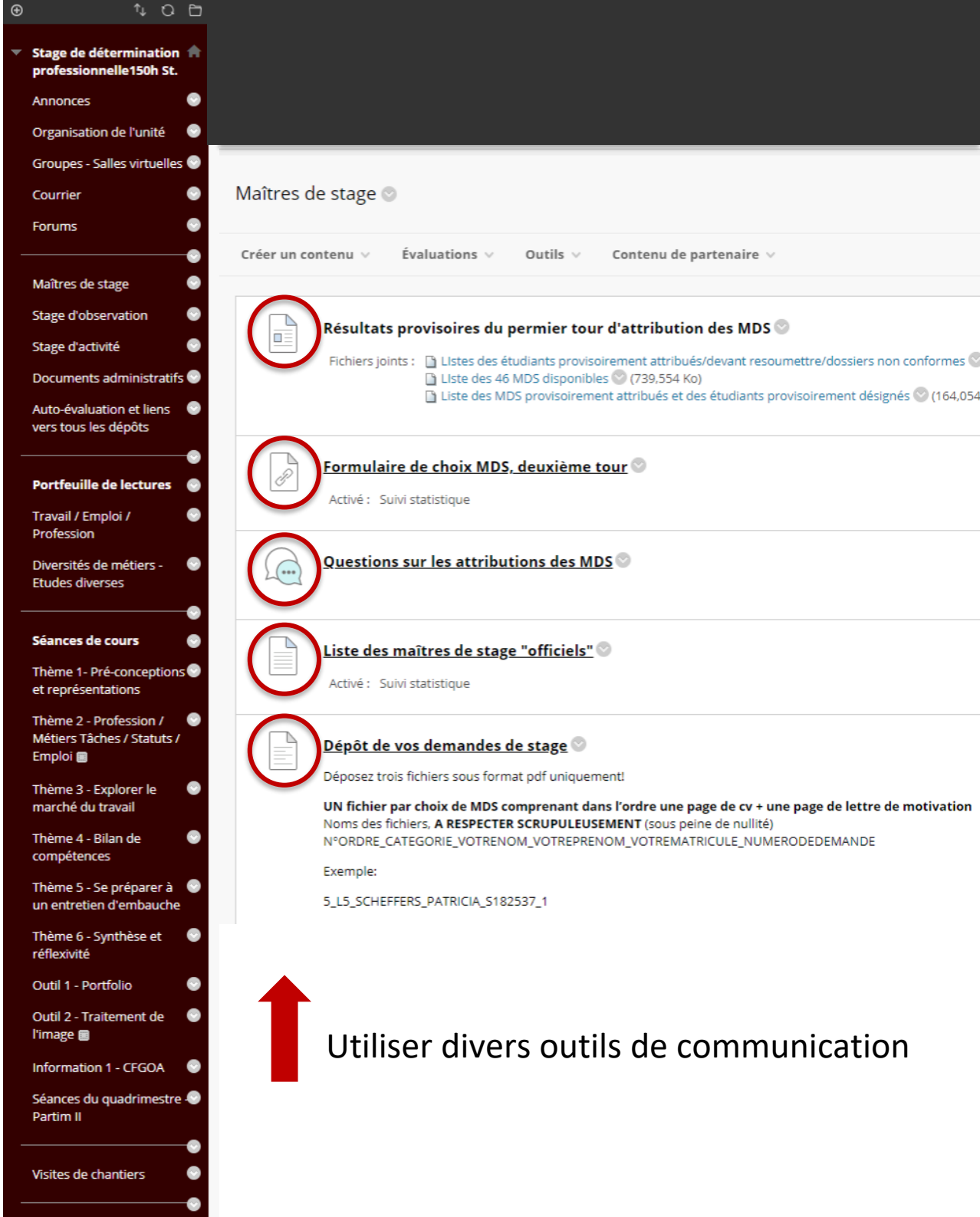
Centraliser l'information

Gérer les aspects techniques

Gérer les aspects organisationnels

Fournir des ressources

Structurer selon les thématiques



Utiliser divers outils de communication

https://www.wooclap.com/PAPIER19MARS

Quels outils numériques utilisez-vous ?

Quelques ressources

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

Environnements numériques d’apprentissages

- Moodle
- BlackBoard learn
- Google Class room
- Brightspace
- Sakai

D Quelques ressources

Outils collaboratifs

- Miro
- Padlet
- Teams
- Cmaptools (cartes conceptuelles)

Outils pour réaliser facilement des capsules

- GSM pour les cours pratiques
- Tableau lumineux
- Powtoon, Moovly, Vidéoscribe
- Caméra Swivel
- Smartpodium
- Camtasia
- Tablettes graphiques
- Power point
- Youtube

Outils d’interactivité

- Wooclap
- Mentimeter
- Mydalite
- Limesurvey, Surveymonkey
- dlibr

P Quelques ressources

Presque la fin…

À retenir

- *Less is more* !
- Placer les apprentissages au cœur de toutes vos décisions
- Voyez les étudiants comme des partenaires de la formation
- Penser à réinvestir en présence vos actions réalisées à distance
- Continuer à vous former en enseignement
- Réfléchir ensemble à une stratégie de déploiement technologique
  - Niveau de la connexion
  - Environnement numérique d'apprentissage
  - Ressources communes (Zoom, TEAMS, Miro, etc.)
  - Centre d'aide pour étudiants
  - Centre de soutien et de développement pédagogique

P

La fin !

Temps d’échanges

- Appréciation de la formation (lien dans la conversation)
- Questions
- Commentaires
- Suggestions

P

Merci d’avoir été actifs !

Enseigner c’est :
parler moins, faire agir plus
et observer pendant ce temps
Jean-Marie De Ketele

papIER
Pédagogie Architecture et Paysage

Références et autres ressources

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

Références

Alexandre, M. (2020). L'enjeu relationnel de la présence en formation à distance. *Le tableau, 9(6*).

Alexandre, M. (2013). *La description du savoir didactique d'enseignantes expérimentées en Techniques d'éducation à l'enfance en situation de planification, d'intervention et de réflexion : trois études de cas* [thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, Canada]. Savoir. https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/6378

Alexandre, M., Bernatchez, J. et Amyot, D. (2020). Le processus didactique en formation à distance à l'université : une pratique multimodale axée sur le relationnel. Dans F. Lafleur et G. Samson (dir.*). État de situation sur l'hybridité de la formation à distance en contexte postsecondaire : ce qu'en disent les recherches*, (p.47-58). Québec : Presses de l'Université du Québec.

Chovino, L. (2018). *Guide sur la personnalisation des apprentissages en formation à distance pancanadienne francophone*. REFAD.

Deschênes, A.-J. et Maltais, M. (2006). *Formation à distance et accessibilité*. Québec : Télé-université. Accessible en ligne : http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/07/88/09/PDF/DM_Volume.pdf

Dussarps, C.(2015). L'abandon en formation à distance*. Distances et médiations des savoirs*. 10, 1-54. http://journals.openedition.org/dms/103

Jézégou, A. (2014). Le modèle de la présence en elearning. Une modélisation théorique au service de la pratique, notamment en contexte universitaire. Dans Geneviève Lameul et Catherien Loisy (dir.), *La pédagogie universitaire à l'heure du numérique. Questionnement et éclairage de la recherche*, (p. 112-120). Bruxelles : de boeck Supérieur.

Jonnaert, P. et Vander Borght, C. (1999*). Créer des conditions d'apprentissage. Un cadre de référence socioconstructiviste pour une formation.* Paris/Bruxelles : DeBoeck et Larcier.

Lafleur, F. et Samson, G. (2019). *Formation et apprentissage en ligne*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lameul, G. (2017). Usage pédagogique du numérique : Quelles transformations de l'activité de l'enseignant-chercheur. Dans L. Massou et N. Lavielle-Gutnik (dir.), *Enseigner à l'université avec le numérique*, (p. 226-250). Bruxelles : De Boeck Supérieur.

Paquelin, D. (2011). La distance : question de proximités. Dans Guillemet P., Fichez E., Barna J. et Vidal M., (dir.), *Distances et savoirs, Où va la distance ?* (p. 565-589). 9(4). http://www.cairn.info/revue-distances-et-savoirs.htm.

Peraya, D. (2011). Un regard sur la « distance », vue de la « présence ». *Cairn, 3(9*), 445-452. https://www.cairn.info/revue-distances-et-savoirs-2011-3-page-445.htm.