

4^e Séminaire Réseau

papIER

Pédagogie Architecture et Paysage

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Grenoble

8 et 9 juin 2017

Rendre les étudiants actifs

Pourquoi ? Comment ?



DÉROULEMENT

Après avoir brièvement fait le point sur les travaux du Réseau PAPier, le séminaire débutera par deux partages d'expériences qui nous permettront de faire le lien entre activités passées et futures du Réseau. La première expérience témoignera des impacts et retombées concrètes de la participation de Joanne Vajda, enseignante à l'ENSA de Parias Malaquais, au séminaire de Bruxelles 2016. La seconde, présentée par Aude Silvestre et Nicolas Seijkens, assistants-chercheurs à l'Université de Liège, portera sur la rétroaction comme moteur à l'apprentissage en architecture.

Ensuite, le séminaire se construira autour de trois temps forts, trois ateliers qui exploreront de manière pratique et concrète les dispositifs permettant de rendre les étudiants actifs.

Les participants seront en mode actif et co-construiront sur base de leurs expériences divers questionnements sur les objectifs et les dispositifs de la pédagogie active. Les ateliers seront co-animés par une équipe d'enseignants en architecture et de pédagogues issus d'institutions différentes. Ils abordent chacun un point de vue particulier pour rendre les étudiants actifs : celui des étudiants (et de l'apprentissage), celui des enseignants et celui de la construction de dispositifs adéquats.

Au terme des 3 ateliers, Éric Le Coguiéc, chargé de cours à l'UQAM, animera un temps d'écriture collective pour élaborer les synthèses collectives des ateliers.

À la fin de la première journée du séminaire, l'équipe vous propose une petite soirée cinéma avant de prendre un repas en toute collégialité.

INTRODUCTION

Le séminaire 2017 du Réseau PAPIer s'intitule *Rendre les étudiants actifs, pourquoi ? Comment ?* À l'heure de la massification des populations étudiantes, des exigences liées à la qualité de l'enseignement et à l'heure des innovations pédagogiques, ces questions sont au cœur des préoccupations des enseignants universitaires, toutes disciplines confondues. Pour aborder cette thématique, pensez d'abord à un moment où vous avez appris. Il peut s'agir d'une méthode, d'une notion théorique, d'une manipulation manuelle, etc. Que s'est-il passé quand vous avez eu l'impression d'apprendre, de comprendre ? Comment avez-vous fait ? Comment vous sentiez-vous ? La plupart des réponses à ces questions seront bien sûr différentes, mais elles auront probablement en commun une action concrète (faire, regarder, répéter, imiter, réfléchir, décrire, dessiner, schématiser, manipuler, organiser...) et un moment de transformation.

Les théories cognitivistes et socioconstructivistes de l'apprentissage nous disent qu'un individu apprend lorsqu'il construit lui-même ses connaissances à partir de ce qu'il sait déjà et qu'il apprend lorsqu'il est en action. Rendre les étudiants actifs, c'est susciter leur participation sur le plan social, mais aussi, et surtout, les engager cognitivement avec le contenu à apprendre en ayant comme visée de le rendre significatif, de faire comprendre le sens. Enseigner dans cette perspective suppose de questionner ses conceptions de l'apprentissage, de revisiter sa posture d'enseignant, de s'intéresser à comment faire apprendre plutôt qu'à comment transmettre et, conséquemment de créer des situations d'apprentissage innovantes.

ECHAUFFEMENT

Nous souhaitons vous proposer une activité à réaliser AVANT de participer au séminaire et plus particulièrement à l'atelier 3.

Il s'agit de visionner la vidéo de Stanislas Dehaene (Professeur, titulaire de la chaire de psychologie cognitive expérimentale au Collège de France) « **Les grands principes de l'apprentissage** ».

Deux versions s'offrent à vous :

- La version courte qui vous interpellera pendant 16'50 : [CLIQUEZ ICI](#) OU
- La version longue qui vous captivera pendant 37'16 : [CLIQUEZ ICI](#)

Après ce visionnage, nous vous demandons de résumer en une phrase chacun des quatre piliers de l'apprentissage explicités dans la vidéo. Ensuite, sur base de l'un de vos enseignements, pourriez-vous donner un exemple d'activité illustrant un des quatre piliers ?

D'autres zakouskis...

Et vous, combien de Robert ou de Suzanne avez-vous dans votre auditoire ?

Comme mise en bouche, nous pouvons également vous proposer de visionner une vidéo sur l'enseignement à l'université basée sur la théorie de « Constructive alignment » du Professeur John Biggs (U Aarhus) : « **Teaching Teaching & Understanding understanding** » [CETTE FOIS C'EST ICI...](#) (sous-titrée en français - parties 1, 2, 3)

PROGRAMME

Jeudi 8 juin 2017 matinée

- **Accueil des participants** **10 h 30**

- **Ouverture officielle** **11 h 00**

Mots de bienvenue	Marie Wozniak	Directrice, ENSA de Grenoble
	Isabelle Phalippon-Robert	Ministère de la Culture, Paris, France
Les travaux du Réseau PAPier	Diane Leduc	Réseau Papier
Présentation du séminaire	Patricia Scheffers	

- **Apprendre à (s')évaluer : impacts du séminaire PAPier 2016** **11 h 15**

A partir des évaluations expérimentées entre mai 2016 et mai 2017 en licence et en master, aussi bien en studio qu'en séminaire, nous verrons comment j'ai pu tirer profit des apprentissages du séminaire de 2016 et construire des outils adaptés à l'évaluation des étudiants. Cela permet non seulement d'en parler avec eux pour leur faire prendre conscience de leurs acquis et des progrès qu'il leur reste à faire, mais aussi de formuler des objectifs d'apprentissage clairs et donc de dédramatiser l'évaluation et de rendre ma pédagogie plus explicite.

Intervenants

Joanna Vajda



Notes

A series of horizontal dashed lines for taking notes.

▪ La rétroaction au cœur de l'apprentissage

11 h 35

Au cours des quatre dernières années, l'Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur (IFRES) et le Service Guidance Étude (SGE) de l'Université de Liège ont développé et mis en place un projet visant à promouvoir et optimiser les pratiques de feedback formatif et d'Assessment for Learning en première année.

Intervenants

Nicolas Seijkens

Aude Silvestre

Le Projet Feedback a été initié en 2013 et poursuivi en 2014 au sein de la Faculté des Sciences appliquées, adapté depuis juin 2014 en Faculté de Droit, de Science Politique et de Criminologie, depuis 2015 en Faculté des Sciences, et depuis 2016 en Faculté d'Architecture.

Le projet est mené dans un but de soutien à l'apprentissage et à la qualité de l'expérience vécue par les étudiants de première année. Il vise à engager un groupe d'enseignants en Architecture dans une réflexion portant sur leurs pratiques d'enseignement et d'évaluation, et de potentielles régulations à y apporter. Chacun des participants impliqués est porté à réenvisager certaines dimensions de son enseignement de première année à la lumière des théories se rapportant aux pratiques de feedback lors d'entretiens individuels structurés, avec l'équipe pédagogique encadrante (une référente pédagogique et une architecte), mais également lors de séances plénières collectives.

Des initiatives, telles que des tests de prérequis en mathématique, ou une grille de critères pour le dessin ou encore outil réflexif d'aide à la prise de note en atelier de projet, ont été développées dans divers cours (Mathématique ; Théorie de l'Architecture ; Construction et d'Applications Constructives ; Atelier de Projet ; etc.). Parmi la quinzaine d'initiatives élaborées, certaines ont déjà été mises en œuvre, d'autres sont toujours en développement actuellement ou sont en phase de réflexion.

L'avis des étudiants est au cœur des préoccupations du Projet Feedback. Plusieurs questionnaires ont été administrés aux étudiants, afin d'investiguer leurs perceptions relatives à diverses initiatives mises en place lors de l'année académique 2016-2017.

Pause Repas

12 h 00



Notes

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

Jeudi 8 juin 2017 après-midi

▪ **1e période conférence et atelier** **13 h 30**

Pause Café **15 h 30**

▪ **2e période conférence et atelier** **16 h 00**

Pause détente et apéritive **18 h 30**

▪ **Soirée cinéma** **19 h 00**

POINT 0

Architects in the making

Point 0 is an oral history film done with a twist : architects reflect on their initiations into the culture of architecture education in a kind of ritual performance mode. Asked to recall vivid memories and relevant experiences from their education, they perform a few actions and tell their story. In front of this neutral background specificities emerge: a wide range of responses are juxtaposed revealing essential preoccupations, the still lingering modernist's agenda within the three generations of architects. This is not just text as information, you see the person and you hear the story.

This film is about something in the making and it is the special collaboration between an architect - educator and a theater team that leads to its unique quality. The film is accessible to anyone interested in making and thinking.

Bande annonce : <https://vimeo.com/204519478> password: point0

Intervenants

Christina Condak en
collaboration avec

Yosi Wanunu

Michael Stromann

▪ **Repas collégial** **20 h**



Notes

Area with horizontal dashed lines for taking notes.

▪ Description des ateliers

Atelier ①

Rendre actifs les étudiants : Pourquoi ? Comment ? Du point de vue des apprenants et de l'apprentissage

Animateurs

Patricia Scheffers

David Homburg

« C'est après-midi, c'est Psycho... Alors lui, il est lourd... Dans l'amphi, il murmure son cours à la vitesse d'une tortue pour nous forcer à écouter.

Tu parles comme ça nous donne envie...

Puis quand ça lui prend, il nous fait passer des tests pour introduire les nouveaux chapitres. La dernière fois, ils nous demandaient avec qui, parmi les autres étudiants, on partirait en voyage et avec qui, on ferait un travail de groupe. Pourquoi pas ? Sympa la question, j'y avais jamais pensé... ?!?

Le problème, c'est qu'on n'a jamais le résultat de ses tests, ni les conclusions qu'il en tire. A quoi ça sert, à part perdre du temps le soir avant son cours ? Autant faire un test dans le magazine télé...

Bon c'est décidé, j'y vais pas. De toutes manières, j'y comprend rien, même quand j'écoute. Je vais travailler projet ! »

« Avant d'enseigner quoi que ce soit à qui que ce soit, au moins faut-il le connaître. » Michel Serres

Génération Y ou Z, ils sont différents de nous, n'ont pas reçu la même éducation, n'ont pas grandi dans le même contexte technologique et sociétal.

Quelle est leur motivation ?

Comment apprennent-ils ?

Pourquoi s'engagent-ils ?



Notes

A series of horizontal dashed lines for taking notes.

Atelier ②

Rendre actifs les étudiants : Pourquoi ? Comment ?

Du point de vue des enseignants

Rendre les étudiants actifs, que-ce que cela signifie pour les enseignants ?
Comment faire pour qu'ils soient engagés dans l'action ?

Dans un premier temps, il faut admettre que l'apprentissage actif modifie notre conception des façons d'apprendre et de l'enseignement.

Qu'est-ce qui a changé ?

Dans un deuxième temps, nous pouvons questionner nos pratiques.
Comment faciliter le processus d'apprentissage des étudiants ?
Comment les soutenir ?

Les écrits démontrent que le mode transmissif n'est pas le plus efficace pour l'apprentissage. Comment faire autrement ?

Dans un troisième temps, les enseignants peuvent oser l'innovation pour améliorer les actions des étudiants. Pour ce faire, l'enseignement devrait se centrer davantage sur celui qui apprend et moins sur celui qui enseigne. Sortir de sa zone de confort. Tel est le l'objectif de cet atelier dans lequel les participants seront amenés à vivre un enseignement en APP.

L'atelier se clôturera par un partage d'expérience de Laetitia Fontaine.

Animateurs

Diane Leduc

Marianne Veillerot



Notes

Lined area for notes with horizontal dashed lines.

PROGRAMME

Vendredi 9 juin 2017 matinée

- **Atelier ③**

9 h 00

**Rendre actifs les étudiants : Pourquoi ? Comment ?
Du point de vue des dispositifs**

Animateurs

M-Ch. Raucent

Éric Le Coguiec

Christophe Gillis

Après avoir développé les questions du pourquoi rendre les étudiants actifs et quels types d'apprentissage vise-t-on, l'atelier 3 s'arrêtera sur le comment. Comment engager les étudiants dans un processus d'appropriation actif, quels dispositifs (ou activités de cours) adopter, comment les mettre en adéquation avec les apprentissages visés et à quel moment les introduire (comment scénariser mon cours) ?

L'atelier propose d'expérimenter différentes activités inspirées par les principes de la classe inversée afin de rendre les apprenants actifs, maintenir leur intérêt, favoriser les débats entre pairs, développer l'esprit critique et l'apprentissage en profondeur. Il est envisagé comme une boîte à outil pour l'enseignant.

Pause Repas

12 h 30



Notes

Lined area for notes with horizontal dashed lines.

▪ **Temps d'écriture : Prise 2**

14 h 00

Dans cet atelier, on rejoue le contenu de Papier 4 en reprenant nos notes, mais aussi à partir des notes qu'on pense avoir prises, à partir des mots qu'on pense avoir entendus ou des échanges qui auraient pu avoir lieu.

Animat
eur

Cette re-création réflexive qui a pour caractéristique de mettre à l'épreuve le lien entre le contenu du séminaire et sa retranscription fidèle et synthétique, propose à plusieurs mains de réécrire le récit du 4ième séminaire Papier et assume d'évoluer entre réalité et fiction en esquissant les contours d'une nouvelle pratique langagière sur fond d'écart, de glissement, de distorsion.

Eric Le
Coguiec

Loin d'être purement esthétique, Prise 2 pense ici l'écriture comme activité de recherche et désigne un formidable levier de construction du sens.

▪ **Synthèse en séance plénière, mot et verre de clôture**

16 h 00



Notes

Lined area for notes with horizontal dashed lines.

COMITÉ ORGANISATEUR

Patricia Scheffers FA, ULg, Liège, Belgique
Joanne Vajda ENSA Paris Malaquais, France
Diane Leduc Dépt. Didactique, UQAM, Canada
Marie-Christine Raucent LOCI, UCL, Bruxelles, Belgique
Eric Le Coguiec F Arts, UQAM, Canada

INTERVENANTS *par ordre chronologique*

Marianne Veillerot ENSA Grenoble, France
Isabelle Phalippon-Robert Ministère de la Culture, Paris, France
Diane Leduc Dépt. Didactique, UQAM, Canada
Patricia Scheffers FA, ULg, Liège, Belgique
Joanne Vajda ENSA Paris Malaquais, France
Nicolas Seijkens FA, ULg, Liège, Belgique
Aude Silvestre IFRES, ULg, Liège, Belgique
David Homburg HEC, ULg, Liège, Belgique
Laetitia Fontaine AMACO et ENSA Grenoble, France
Christina Condak ENSA Paris Malaquais, France
Academy of Fine Arts, Vienne, Autriche
Marie-Christine Raucent LOCI, UCL, Bruxelles, Belgique
Eric Le Coguiec Faculté des arts, UQAM, Canada
Christophe Gillis LOCI, UCL, Bruxelles, Belgique
Jean-Loup Castaigne ENSA Lyon, France



ENSA
AG

Se rendre à l'ENSA Grenoble

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
60 avenue de Constantine
F – 38036 Grenoble

En avion

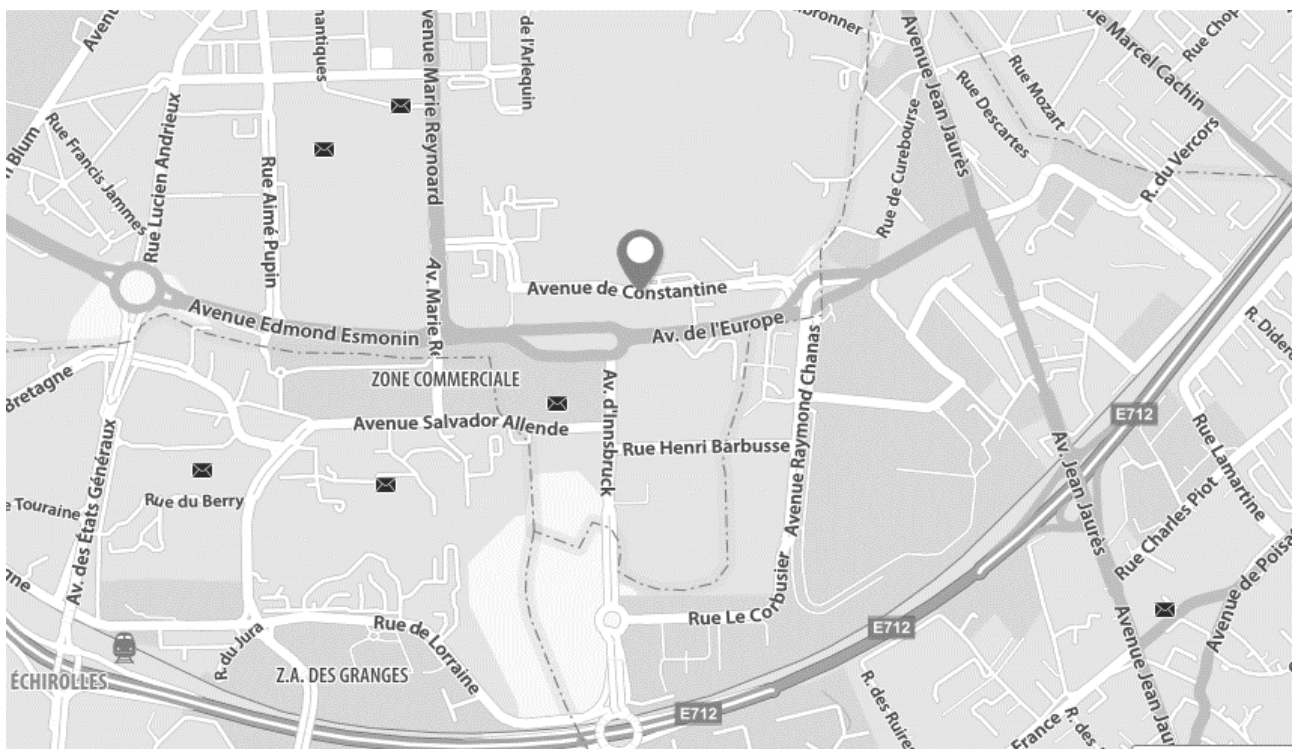
Aéroport de Lyon Saint Exupéry. Se rendre à la Gare TGV.
Prendre le TGV direct pour Grenoble-Gare.

En transport en commun

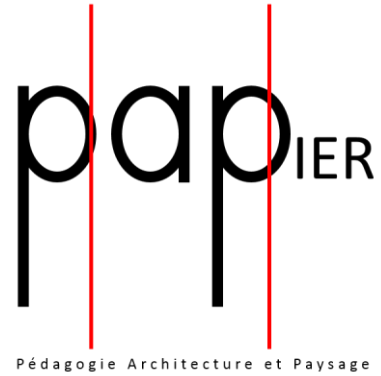
Tramway ligne A en direction de Echirolles/Denis Papin, arrêt Grand-Place (30 mn depuis la gare). Au sommet de l'escalator, prendre à gauche et suivre le fléchage.
Lignes de bus desservant l'école : C3, C6, 12, 66, 67, 68 (arrêt Grand-Place).

En voiture

Prendre la Rocade Sud, sortie n°6 "Alpexpo, Grand-Place, Villeneuve".



Séminaire organisé par
le Réseau



avec le soutien de **ENS /
E
AG**

UQÀM | Département de didactique
FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION
Université du Québec à Montréal



Co-fondateurs du Réseau PAPIER par ordre alphabétique :

Jean-Loup Castaigne ENSA Lyon, France

Claudia Enrech ENSA Nantes, France

Christophe Gillis LOCI, UCL, Belgique

Diane Leduc Dpt Didactique, UQAM, Canada

Marie-Christine Raucent LOCI, UCL, Belgique

Patricia Scheffers Faculté Architecture, ULg, Belgique

<https://reseaupapier.wordpress.com>